



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 538
с углубленным изучением информационных технологий
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 16 от 30.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 92.18 от 31.08.23
по ГБОУ СОШ № 538 Кировского
района Санкт-Петербурга
Директор _____/Е.А.Полукарова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Авторская типография»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Разработчик программы:
Плюснина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р; Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №538 с углубленным изучением информационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга; лицензии на осуществление образовательной деятельности №0061 от 06 сентября 2012 года и других локальных актов учреждения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея Авторская типография — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике Авторская типография. Современный вид рукодельного искусства – Авторская типография позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы: Занятия Авторская типографиям помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы: Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения Авторская типография, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап - бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно

созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Направленность программы – техническая.

Новизна: Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Актуальность: Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – Авторская типография, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях Авторская типография.

Программа составлена для обучающихся 1 года обучения, возраст 11-16 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие - 2 академических часа, второе занятие – 1 академический час.

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – Авторская типография.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми стилями Авторская типография;
- формировать практические навыки работы в технике Авторская типография;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике Авторская типография.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) обучающихся;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

1. Ожидаемые результаты

По итогам реализации программы обучающийся знает:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по Авторская типография;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники Авторская типография;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;

Обучающийся умеет:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике Авторская типография;

Система отслеживания и оценивания результатов Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в Авторская типография.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в Авторская типография.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1	сентябрь	Выявление знаний и способностей обучающихся	Практическое занятие
Промежуточный контроль			

2	январь	Знание основных приемов в технике Авторская типография, знание материалов и инструментов.	Практическое занятие
Итоговый контроль			
4	май	Использование основных стилей для изготовления изделий в данной технике. Оформление альбомов, страничек, блокнотов.	Открытое занятие, выставка работ

Учебно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Авторская типография. История Авторская типография. Материалы и инструменты. Техники, стиль.	11	3	8
3	Бумага и стиль	12	4	8
4	Цветоведение, композиция.	12	4	8
5	Прикладной Авторская типография	18	6	12
6	Тяга к тегу	18	6	12
7	Мини-альбомы	18	6	12
8	Коллаж	18	6	12
	Итого:	108	36	72

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количества учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	2 раза в неделю одно занятие - 2 академических часа, второе занятие 1 академический час

Воспитательная работа

№	Направления воспитательной работы	Содержание	Методы	Формы
---	-----------------------------------	------------	--------	-------

1	Физическое воспитание	«Здоровье – залог успеха» упражнения	Метод организации деятельности через упражнения	Спортивная игра
2	Интеллектуальное воспитание	Игра «Самый умный» о видах ДПИ	Метод организации деятельности через упражнения и воспитывающие ситуации	Игровое мероприятие
3	Нравственное воспитание	Игра «Леди и джентльмены», посвященная культуре общения и этикету поведения	Метод формирования сознания через убеждение, опыт, личный пример	Игровое мероприятие
4	Эстетическое воспитание	Кинозал с просмотром видеороликов о видах ДПИ	Метод формирования сознания через убеждение	Просмотр кинофильма, последующее его обсуждение.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: беседа, игра, практическое занятие, экспериментирование, конкурс, выставка творческих работ.

Приемы и методы организации: просмотр видеофильмов и учебных материалов, слайд-презентации, использование наглядных пособий, демонстрация образцов работ из различных материалов и в различных техниках, разной цветовой гамме.

Методы обучения

- Пояснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, пояснение, демонстрация видеоматериалов, слайдов и т.д.;
- Частично-поисковый или эвристический метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
- Исследовательский метод, предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к сочетанию материалов и оформлению готовых работ.

Требования к реализации программы

Кадровые условия:

- педагог дополнительного образования.

Финансово-экономические условия:

- обеспечение обучающихся необходимыми для работы материалами происходит за счет средств родителей, часть природного материала собирает и готовит к работе педагог

Материально-технические условия:

- наличие кабинета, оснащенного учебной мебелью, шкафами для хранения материалов, открытыми полками для выставки готовых работ.
- компьютер для демонстрации видео-фотоматериалов, поэтапных схем выполнения, образцов.

Рабочая программа «Авторская типография»

Цель: Развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – Авторская типография.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми стилями Авторская типография;
- формировать практические навыки работы в технике Авторская типография;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике Авторская типография.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) обучающихся;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать воспитанию терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

Содержание изучаемого курса

1 Раздел: Вводное занятие

Техника безопасности. План работы на год.

2 Раздел: Авторская типография. История Авторская типография. Материалы и инструменты. Техники, стиль

История и основы направления Авторская типография; Изучение инструментов для Авторская типография; коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в Авторская типография. Техники, используемые в Авторская типография

их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; Знакомство со сложными инструментами; Ознакомление с использованием в Авторская типографияе швейной машины и ручного шва;

3 раздел: Бумага и стиль

Ознакомление с направлением кардмейкинг; Бумага, используемая в Авторская типографияе и кардмейкинге. Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов:

4 раздел: Цветоведение, композиция

Основные цвета; Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы; Принципы сочетания цветов; Изучение цветового спектра, цветовой круг. Композиция. Декорирование страницы; Правильный выбор и применение украшений в Авторская типографияе

5 раздел: Прикладной Авторская типография

Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции; Принципы складывания и декорирования края; 3-D открытки;

6 раздел: Тяга к тегу

Использование надписей, текста в Авторская типографияе: Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

7 раздел: Мини-альбомы

Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы.

8 раздел: Коллаж

Изучение понятия – коллаж; Работа с фотографией; Определение и выбор главных и второстепенных фотографий; Рассказ – коллаж о себе; Описание характера, индивидуальности, увлечений. Скетч; Фон и подложка;

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год.	2	0	2	Пед.наблюдение
2	История и основы направления Авторская типография; Изучение инструментов для Авторская типографияе;	1	1	2	Творческая работа
3	Коллективная работа. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в Авторская типографияе.	0	2	2	Творческая работа
4	Техники, используемые в Авторская типографияе их описание: штампинг, эмброссинг,	0	2	2	Пед.наблюдение
5	Техники, используемые в Авторская типографияе их описание: тэринг	0	2	2	Творческая работа
6	Техники, используемые в Авторская типографияе их описание: кроппинг;	0	2	2	Творческая работа

7	Знакомство со сложными инструментами;	2	0	2	Пед.наблюдение
8	Ознакомление с использованием в крапбукинге швейной машины и ручного шва;	2	0	2	Пед.наблюдение
9	Ознакомление с направлением кардмейкинг;	2	0	2	Пед.наблюдение
10	Бумага, используемая в Авторская типографияе и кардмейкинге.	1	1	2	Творческая работа
11	Типы бумаги, фактура.	0	2	2	Творческая работа
12	Техники создания различных эффектов на бумаге.	2	0	2	Пед.наблюдение
13	Способы, как состарить бумагу.	1	1	2	Творческая работа
14	Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок.	0	2	2	Творческая работа
15	Использование воска на бумаге.	1	1	2	Творческая работа
16	Создание эффектов	1	1	2	Творческая работа
17	Основные цвета;	1	1	2	Творческая работа
18	Как правильно подобрать цветовую гамму для страницы;	0	2	2	Творческая работа
19	Принципы сочетания цветов; Изучение цветового спектра, цветовой круг.	0	2	2	Творческая работа
20	Композиция.	2	0	2	Пед.наблюдение
21	Декорирование страницы;	0	2	2	Творческая работа
22	Правильный выбор и применение украшений в Авторская типографияе	1	1	2	Творческая работа
23	Правильный выбор и применение украшений в Авторская типографияе	1	1	2	Творческая работа
24	Правильный выбор и применение украшений в Авторская типографияе	0	2	2	Творческая работа
25	Конверты	1	1	2	Творческая работа
26	Шаблоны конвертов;	1	1	2	Творческая работа
27	Шаблоны конвертов;	1	1	2	Творческая работа
28	Шаблоны конвертов;	1	1	2	Пед.наблюдение
29	Плоские, объемные конструкции;	1	1	2	Творческая работа
30	Плоские, объемные конструкции;	1	1	2	Пед.наблюдение

31	Плоские, объемные конструкции;	1	1	2	Творческая работа
32	Принципы складывания и декорирования края;	1	1	2	Пед.наблюдение
33	Принципы складывания и декорирования края;	1	1	2	Творческая работа
34	3-D открытки;	1	1	2	Творческая работа
35	3-D открытки;	1	1	2	Творческая работа
36	3-D открытки;	1	1	2	Творческая работа
37	Использование надписей, текста в Авторская типографияе.	1	1	2	Пед.наблюдение
38	Заголовки, заметки, журналинг, теги.	1	1	2	Творческая работа
39	Заголовки, заметки, журналинг, теги.	1	1	2	Пед.наблюдение
40	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	1	1	2	Пед.наблюдение
41	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	1	1	2	Творческая работа
42	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	2	0	2	Пед.наблюдение
43	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	1	1	2	Пед.наблюдение
44	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки.	1	1	2	Творческая работа
45	Надписи в технике коллажа.	1	1	2	Пед.наблюдение
46	Надписи в технике коллажа.	1	1	2	Творческая работа
47	Надписи в технике коллажа.	1	1	2	Творческая работа
48	Надписи в технике коллажа.	1	1	2	Творческая работа
49	Альбомы с секретами	2	0	2	Творческая работа
50	Альбомы с секретами	1	1	2	Творческая работа
51	Альбомы с секретами	0	2	2	Творческая работа
52	Альбомы с секретами	1	1	2	Творческая работа
53	Альбомы ширмы	2	0	2	Творческая работа
54	Альбомы ширмы	1	1	2	Пед.наблюдение

55	Альбомы ширмы	0	2	2	Творческая работа
56	Альбомы сложной формы.	2	0	2	Творческая работа
57	Альбомы сложной формы.	1	1	2	Творческая работа
58	Альбомы сложной формы.	1	1	2	Творческая работа
59	Альбомы сложной формы.	0	2	2	Творческая работа
60	Альбомы сложной формы.	1	1	2	Творческая работа
61	Изучение понятия – коллаж;	1	1	2	Пед.наблюдение
62	Изучение понятия – коллаж;	1	1	2	Творческая работа
63	Изготовление коллажа;	1	1	2	Пед.наблюдение
64	Работа с фотографией;	1	1	2	Творческая работа
65	Работа с фотографией;	1	1	2	Творческая работа
66	Работа с фотографией;	1	1	2	Творческая работа
67	Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;	1	1	2	Пед.наблюдение
68	Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;	1	1	2	Творческая работа
69	Рассказ – коллаж о себе;	1	1	2	Пед.наблюдение
70	Описание характера, индивидуальности, увлечений.	0	1	2	Творческая работа
71	Скетч; Фон и подложка;	0	1	2	Творческая работа
72	Подведение итогов.	1	0	2	Пед.наблюдение
Итого		36	72	108	

VII. Список литературы

1. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
2. Журнал - "АВТОРСКАЯ ТИПОГРАФИЯ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
3. Книга идей по Авторская типография "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.

4. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
 5. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
 6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
 7. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
 8. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
 9. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
10. <http://scraboo.ru>
 11. <http://scrapbookshop.ru>
 12. <http://rus-scrab.ru>