



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 538
с углубленным изучением информационных технологий
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 16 от 30.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 92.18 от 31.08.23
по ГБОУ СОШ № 538 Кировского
района Санкт-Петербурга
Директор _____/Е.А.Полукарова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Бурдиков Олег Анатольевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р; Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №538 с углубленным изучением информационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга; лицензии на осуществление образовательной деятельности №0061 от 06 сентября 2012 года и других локальных актов учреждения.

Кино (видеосъемка и монтаж) является сильнейшим средством творческого самовыражения автора. Оно способствует повышению духовного, культурного и интеллектуального уровней развития воспитанников.

Экранное творчество, по мнению искусствоведов, обладает наибольшим воздействием на сознание и подсознание человека, по сравнению с другими видами творчества и искусства. Поэтому важно научить учащихся адекватно воспринимать информацию с экранов и Интернета, а также привить культуру делать технически качественное и художественное по содержанию видео.

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы

В настоящее время обучение операторскому мастерству и монтажу очень актуально. Широкое распространение и популярность видеоконтента в Интернете привело к тому, что всё больше и больше подростков желают делать видеоролики, фильмы, снимать видеоблоги и новости. Однако очень низкое качество видеоконтента в Интернете, заполнение телевизионного эфира второсортными телепередачами, некачественными, дешевыми однообразными видеоклипами без должной драматургии и режиссуры, телесериалами и фильмами, навязывающими западный образ жизни русскому человеку, привело к тому, что современное поколение подростков не имеет возможности видеть киноискусство, а, следовательно, учиться на хороших примерах, традициях и развиваться духовно.

Отличительная особенность программы

В современном мире происходит быстрое развитие компьютерной техники и видеоаппаратуры: новая аппаратура – новые художественные возможности, этот фактор является особенностью программы. Данная программа рассчитана на реализацию в современном хорошо оснащенном съемочном павильоне и в студии видеомонтажа. Основное внимание уделяется постановочной съёмке и классической (киношной) системе монтажа .

В процессе реализации программы учащимся закладывается так называемый «интуитивный подход», то есть дети приобретают особый способ «монтажного» мышления и операторского видения, с помощью которого они не работают по готовым «шаблонам» и по известным режиссёрским схемам и алгоритмам, а могут сами придумывать новые решения и создавать

интересные, оригинальные, не стандартные фильмы, не вдаваясь при этом в глубины теории киноискусства.

Программа предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и конференциях, выставках, профильных сменах.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 11 - 16 лет, заинтересованных создавать видеоролики, фильмы, снимать видеоблоги и новости.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год (144 часа)

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение навыками операторского мастерства и монтажа.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- ознакомить с историей кино и киноискусства;
- получить теоретические знания по направлению «Видеосъемка»;
- приобрести практические навыки по направлению «Видеосъемка»;
- освоить работу с видеокамерой;
- освоить виды и технику съёмки;
- освоить основы монтажа;
- освоить понятийный аппарат изучаемой дисциплины.

Развивающие:

- развивать техническое, креативное мышление и пространственное воображение;
- развивать фантазию, воображение и творческую активность;
- развивать интерес к творческой деятельности по направлению «Видеосъемка и монтаж»;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать внимательное отношение к техническому оборудованию в операторском искусстве;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать стремление к самообразованию;
- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

Условия реализации программы

Принцип набора детей - добровольный

Возраст учащихся: 11-16 лет.

Количество учащихся

1 год обучения - наполняемость группы не менее 15 человек.

Режим занятий

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Основные формы и методы программы

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучение теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий).

Педагог использует различные группы методов для реализации программы:

- 1) по типу представления материалов: практический, наглядный, словесный, игровой;
- 2) по типу познавательной деятельности: репродуктивные, продуктивные: инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный), работа с литературой, создание проблемной ситуации, построение алгоритма создания композиции и т.д.;
- 3) в программе применяются все группы методов по степени логичности подхода: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Материально-техническое оснащение программы

1. Помещения: стационарное помещение для проведения занятий, съемочный павильон, студия видеомонтажа.
2. Техника: студийная камера, портативная камера для выездных съёмок, светильники направленного и заполняющего света, комплект отражателей и зонтиков, комплект для установки фона, комплект штативов, микрофоны, беспроводная микрофонная система, компьютеры, мобильная монтажная станция, комплект переносного света, накамерные светодиодные подсветки.
3. Канцелярия: разноцветные маркеры, стикеры, бейджи, бумага, ручки, карандаши, стирательные резинки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы.

Кадровое обеспечение (помощь в случае необходимости настройки техники).

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение участвовать в коллективной творческой деятельности;
- осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- умение воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли;
- готовность к повышению своего образования.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;
- устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- творчески решать учебные и практические задачи;

- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- умение ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);
- умение корректно разрешать конфликты;
- умение выражать свои мысли;
- умение управлять поведением своим и партнера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- основным понятиям операторской деятельности и монтажа;
- работать с видеокамерой;
- осуществлять съёмку в разных техниках и видах;
- применять при видеосъёмке основные функции;
- осуществлять монтажные эффекты и переходы.

В результате обучения, учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и особенности короткометражного кино;
- основные функции необходимые при видеосъёмке;
- правила обращения с видеокамерой;
- технику и особенности съёмки;
- основы операторского мастерства и монтажа;
- киносценарии и раскадровку;
- распространённые виды съёмки и их специфику.
- графический язык;
- классификацию планов по крупности;
- десять принципов монтажа;
- законы статичной композиции кадра;
- область применения ракурсной съёмки;
- стандартные виды освещения и типовые световые схемы;
- область применения кадров с неуравновешенной композицией.

уметь:

- применять основные функции при видеосъёмке;
- снимать в разных техниках (съёмка с рук, со штатива, с движения, с крана);
- правильно и качественно делать трэвеллинг, панорамирование, трансфокацию;
- схематично изображать содержание кадра, планы съёмки и рисовать раскадровки;
- безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
- правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём;
- правильно компоновать динамические кадры;
- грамотно и монтажно снимать этюд, сюжет, фильм.

владеть:

- свободно владеть видеокамерой;

- разными техниками и видами съёмки;
- грамотной и монтажной видеосъёмкой;
- навыками создания изображения с помощью операторского мастерства, монтажных эффектов и переходов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Тео-рия	Прак-тика	Итого	
Раздел 1	Современное состояние и классификация короткометражного кино. Терминология.	2	2	4	
1	Инструкция по ТБ. Понятие - короткометражное кино. Категории. Жанры. Понятие - этюд.	1	1	2	Пед.наблю-дение
2	Основные выразительные средства. Базовые термины и понятия. Упражнение на поиск оптимальной крупности.	1	1	2	Творческая работа
Раздел 2	Базовые технические понятия и их связь с соответствующими выразительно-художественными средствами в кино.	8	10	18	
3	Обзор монтажных программ. Знакомство с Adobe Premiere. Монтаж этюда «Раскадровка картины».	1	1	2	Творческая работа
4	История развития техники. Стандарты видео, форматы, контейнеры, кодеки. Интерлейсный и прогрессивный режимы.	1	1	2	Пед.наблю-дение
5	Основные элементы камер. Правила обращения с видеокамерой. Съёмка этюда «Планы».	1	1	2	Творческая работа
6	Монтаж этюда «Планы».	0	2	2	Творческая работа
7	Размер матрицы, размер пикселя, динамический диапазон, кроп-фактор. CCD, CMOS, DSLR.	2	0	2	Пед.наблю-дение
8	Экспозиция: диафрагма, выдержка, чувствительность. Шумы и моушен блур.	1	1	2	Пед.наблю-дение
9	Фокус, фокусное расстояние, трансфокация, баланс белого, фильтры.	1	1	2	Пед.наблю-дение
10	Что такое глубина резкости. ГРИП, как художественный приём.	1	1	2	Творческая работа
11	Съёмка и монтаж этюда «Глубина резкости».	0	2	2	Творческая работа
Раздел 3	Монтаж.	14	26	40	
12	Монтаж, как экранный рассказ пластическими образами. Монтажное мышление. Объяснение монтажа, как способа восприятия окружающего мира человеком. Виды монтажа.	2	0	2	Пед.наблю-дение
13	Раскадровка, как умение разбивать непрерывное действие на отдельные кадры. Составление монтажной последовательности. Поиск и съёмка 15 кадров для этюда «Писатель»	1	1	2	Творческая работа
14	Монтаж этюда «Писатель» (1 ступень).	0	2	2	Творческая работа

15	1 способ разделения единого действия на отдельные кадры – выбор из множества. Съёмка и монтаж этюда «Писатель» с отдельных планов. (2 ступень)	1	1	2	Творческая работа
16	2 способ разделения единого действия на отдельные кадры – иллюстрация рассказа. Съёмка и монтаж этюда «Иллюстрация рассказа» с применением последовательного монтажа.	1	1	2	Творческая работа
17	Эффект Кулешова, географический эксперимент, творимая земная поверхность, киноляпы.	1	1	2	Творческая работа
18	Съёмка и монтаж этюда «географический эффект Кулешова»	0	2	2	Творческая работа
19	Принцип монтажа по ориентации в пространстве. Варианты пересечения осей.	0	2	2	Творческая работа
20	Десять принципов комфортного монтажа по А.Г. Соколову.	2	0	2	Пед.наблюдение
21	Съёмка и монтаж этюда «Чай-кофе», с применением принципов монтажа.	0	2	2	Творческая работа
22	Контекстная взаимосвязь последовательности кадров. Заявочный план. Место и время. Взаимосвязь персонажей. Обозначение темы.	1	1	2	Творческая работа
23	Принцип сопоставления кадров. Съёмка и монтаж этюда «Кубики».	0	2	2	Творческая работа
24	Эффект Кулешова – время. Реальное, сжатое, растянутое время.	1	1	2	Творческая работа
25	Съёмка и монтаж этюда «Время».	0	2	2	Творческая работа
26	Объективная и субъективная точка зрения. Вид от первого лица. Высота камеры. Съёмка из-за плеча.	1	1	2	Творческая работа
27	Необычные ракурсы. Искажения перспективы. Запутанный эпизод. Слом четвёртой стены.	1	1	2	Творческая работа
28	Звукозрительный монтаж. Монтажные переходы. Основные группы транзакций.	1	1	2	Пед.наблюдение
29	Съёмка и монтаж этюда «Монтаж по звуку»	0	2	2	Творческая работа
30	Компоузинг. Виды рир-проекции. Вырезание и наложения видео по технологии Хроммакей.	1	1	2	Пед.наблюдение
31	Этюд «Вырезание и наложение видео»	0	2	2	Творческая работа
Раздел 4	Композиция кинокадра	9	11	20	
32	Основные понятия композиции. Закон равновесия. Особенности восприятия.	1	1	2	Пед.наблюдение
33	Точки фокусировки внимания.	1	1	2	Творческая работа
34	Второстепенные направляющие элементы. Линии.	1	1	2	Творческая работа
35	Фигуры и формы, ритм и симметрия, виньетирование, многоплановость.	1	1	2	Творческая работа
36	Базовый контраст.	1	1	2	Творческая работа

37	Отделение главного от фонового. Касания. Негативное пространство.	1	1	2	Творческая работа
38	Виды композиции. Плоская и глубинная. Иллюзия 3Д-пространства.	1	1	2	Творческая работа
39	Композиция в движении. Два центра внимания. Смещения центра внимания. Диссонанс.	1	1	2	Пед.наблюдение
40	Режиссёрский приём - глубинная мизансцена.	1	1	2	Пед.наблюдение
41	Съёмка и монтаж этюда «Глубинная мизансцена»	0	2	2	Творческая работа
Раздел 5	Движение.	11	19	30	
42	Десятый принцип монтажа – по направлению и скорости движущейся массы.	2	0	2	Пед.наблюдение
43	Важность движения в кино. Классификация видов движения.	1	1	2	Пед.наблюдение
44	Съёмка с рук – тряска и травелинг, съёмка со штатива и монопода. Панорамирование. Коррекция композиции.	1	1	2	Творческая работа
45	Слайдер и тележка. Съёмка «из стороны в сторону»	1	1	2	Пед.наблюдение
46	Съёмка и монтаж этюда «Панорама»	0	2	2	Творческая работа
47	Зум (трансфокация). Перефокусировка.	1	1	2	Творческая работа
48	Наезды и отъезды. Голландский угол. Эффект Хичкока.	1	1	2	Творческая работа
49	Съёмка и монтаж этюда «Планы. Движение» с наездом или отъездом.	0	2	2	Творческая работа
50	Стадикам и другие устройства стабилизации съёмки.	1	1	2	Творческая работа
51	Съёмка с крана. Обзор других приспособлений для съёмки в движении.	1	1	2	Творческая работа
52	Съёмка этюда «Писатель. Движение».	0	2	2	Творческая работа
53	Монтаж этюда «Писатель. Движение».	0	2	2	Творческая работа
54	Внутрикадровый монтаж.	1	1	2	Пед.наблюдение
55	Драматургия движения камеры.	1	1	2	Творческая работа
56	Съёмка и монтаж этюда «Движение камеры»	0	2	2	Творческая работа
Раздел 6	Свет в кино.	3	3	6	
57	Типы и виды света. Классификация осветительных приборов и устройств. 3 ступени работы со светом. Тени.	1	1	2	Творческая работа
58	Виды постановочного света с функциональной точки зрения. Пятиточечная система постановки света.	1	1	2	Творческая работа
59	Примеры реальных световых схем.	1	1	2	Творческая работа
Раздел 7	Цвет и цветокоррекция.	4	2	6	

60	Основы теории цвета. Психология цвета. Яркость, оттенок и другие характеристики цветов. Семь типов цветовых контрастов.	2	0	2	Пед.наблюдение
61	Популярные цветовые схемы в кино.	1	1	2	Творческая работа
62	Цветокоррекция.	1	1	2	Творческая работа
Раздел 8	Драматургия и режиссура	10	10	20	
63	Основные понятия и законы построения драматургии и режиссуры.	2	0	2	Пед.наблюдение
64	Темпоритм. Стили монтажа.	1	1	2	Творческая работа
65	Съемка и монтаж этюда «Фильм или клип».	0	2	2	Творческая работа
66	Выборы операторских планов и приёмов в зависимости от жанра. Съёмка и монтаж этюда «Писатель. Жанр»	1	1	2	Творческая работа
67	Взаимосвязь режиссуры и монтажной раскадровки. Съёмка этюда «Что было вчера?».	1	1	2	Пед.наблюдение
68	Монтаж этюда «Что было вчера?».	0	2	2	Творческая работа
69	Абстракция понятий. Отраженное действие, двойная сущность предмета, пространство, натюрморт-жанр, портрет-натюрморт, панорама и другие...	2	0	2	Пед.наблюдение
70	Нестандартные режиссёрские решения. Съёмка этюда «Писатель. Нестандартное решение.»	1	1	2	Творческая работа
71	Монтаж этюда «Писатель. Нестандартное решение»	0	2	2	Творческая работа
72	Вредные тенденции в современном короткометражном кино.	2	0	2	Пед.наблюдение
Итого		66	78	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

В начале учебного года для выявления стартового уровня образовательных возможностей учащихся педагогом осуществляется *предварительный/входной контроль* в форме педагогического наблюдения.

Текущий контроль фиксируется в «Журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения учащимися дополнительных образовательных программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (по полугодиям: в декабре и в мае) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе».

Итоговый контроль проводится для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений.

При осуществлении промежуточного и итогового контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 5 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 6 до 10 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 11 до 15 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы обучающихся/учащихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего совершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной образовательной программ.

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе

ФИО педагога _____	Уровень освоения программы (итоговый)
Название программы _____	
Номер группы _____	
ФИО обучающегося _____	
Творческие достижения обучающегося _____	

Алгоритм подсчета результатов:

1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		I полугод.	II полугод.		
1. Временные затраты на освоение программы					
- посещение менее 30% занятий по программе	1				
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2				
- посещение более 60% занятий по программе	3				
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося					
- теоретический уровень (знания)	1				
- практический уровень (умения, навыки)	1				
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	1				
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося					
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	1				
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	1				
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	1				
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося					
- ответственное отношение к занятиям	1				
- соответствие социально-этическим нормам поведения	1				
- приверженность гуманистическим ценностям	1				
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)					
- уровень учреждения	1				
- уровень района, города, области	2				
- всероссийский или международный уровень	3				
Сумма баллов:					
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 5	I	I	I
	диапазон среднего уровня	6 -10	II	II	II
	диапазон высокого уровня	11-15	III	III	III
Дата собеседования:					

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

ФИО
 педагога _____
 Название
 программы _____
 Номер
 группы _____
 Период
 обучения _____

Уровень освоения программы
(итоговый)



Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- I начальный уровень			
- II средний уровень			
- III высокий уровень			
4. сохранность контингента в %			
- на конец первого полугодия			
- на конец учебного года			
5.* (для программ сроком реализации более одного года)			
количество учащихся в %, 			
- переведенных на следующий учебный год			
- не переведенных на следующий учебный год			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Современное состояние и классификация короткометражного кино. Терминология.	Теоретические и практические занятия	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Учебная литература, презентация, фильмы	Творческие задания
2	Базовые технические понятия и их связь с соответствующим и выразительно-художественными средствами в кино.	Теоретические и практические занятия	<u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха. <u>Познавательные:</u> слушание,	Учебная литература, учебный фильм	Практические задания
3	Монтаж.	Теоретические и практические занятия	получение новых знаний, учебные дискуссии.	Учебная литература, слайды, фильм	Практические задания (съемка)
4	Композиция кинокадра.	Теоретические и практические занятия	<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи.	Учебная литература, презентация, видеофрагменты	Практические задания (монтаж)
5	Движение.	Теоретические и практические занятия	<u>Практические:</u> диалог,	Учебная литература, презентации, видеофрагменты	Практические задания
6	Свет в кино.	Теоретические и практические занятия	коммуникативные навыки, разбор нового материала,	Учебная литература, презентация	Практические задания
7	Цвет и цветокоррекция.	Теоретические и практические занятия	создание, съемка, монтаж.	Учебная литература, учебный фильм	Практические задания (монтажная видеосъемка)
8	Драматургия и режиссура.	Теоретические и практические занятия		Учебная литература, фильм, слайды, видеофрагменты	Практические задания

Список литературы для педагога

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях / Н. И. Быкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. -160 с.

2. Васильев В.Е., Егоров Д. В., Екатерининская А. А. и др. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. – 81 с.
3. Волынец М.М. Профессия-оператор. М.: Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
4. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. - М.: Искусство, 1986. – 320 с.
5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. – 230 с.
6. Омон Жак. Эстетика фильм; [пер. с фр. И. И. Чельшевой]. - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 245 с.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. технический ун-т. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. технического ун-та, 2012. - 270 с.
8. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов; [пер. с англ. Марии Туриловой]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях / Н. И. Быкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. -160 с.
2. Васильев В.Е., Егоров Д. В., Екатерининская А. А. и др. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. – 81 с.
3. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: ГИТР, 2004. – 320 с.
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. – 230 с.
5. Омон Жак. Эстетика фильм; [пер. с фр. И. И. Чельшевой]. - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 245 с.
6. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. технический ун-т. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. технического ун-та, 2012. - 270 с.

Интернет-источники

1. Видео уроки онлайн [сайт]. Режим доступа: https://videourokionline.ru/besplatnye_video_uroki/montazh_video
2. Каминский А. Монтажный язык [электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт].Режим доступа:<https://litresp.ru/chitat/ru/K/kaminskij-a/montazhniy-yazik> (дата обращения: 06.06.2019)
3. Каминский А. Приемы монтажа [электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт].Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kaminskij-a/montazhniy-yazik/4> (дата обращения: 06.06.2019)
4. Каминский А. Приемы монтажных переходов [электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт].Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kaminskij-a/montazhniy-yazik/6> (дата обращения: 06.06.2019)
5. Статьи о монтаже [сайт]. Режим доступа: http://millionsbooks.org/book_160.html