Полукарова Екатерина Александровна

Подписано цифровой подписью: Полукарова Екатерина Александровна
Дата: 2022.09.28 13:01:36 +03'00'

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 538
с углубленным изучением информационных технологий
Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 15 от 31.08.2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом № 68.4 от 31.08.2022г. по
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Директор _____/Е.А.Полукарова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик –Бурдиков Олег Анатольевич,
педагог дополнительного образования

2022 г

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р; Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №538 с углубленным изучением информационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга; лицензии на осуществление образовательной деятельности №0061 от 06 сентября 2012 года и других локальных актов учреждения.

В последние время фото направление развивается всё интенсивнее. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографий.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

Теоретические знания в области фотографии, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Учащиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают отрасли современной коммерческой фотографии. Повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы

В основе освоения программы «Основы фотографии» лежит системно- деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года учащиеся приобретут необходимые знания по основам фотографии и навыки по технике съемки.

Отличительная особенность программы

В рамках реализации данной программы упор ставиться на практическую часть. Учащиеся проводят репортажные, выездные, городские съемки с использованием профессиональной техники. В программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе, как в человеке и творце. А также приобретается фундаментальная база для дальнейшего творческого развития в любой сфере жизни.

Содержание программы составлено с учётом изменений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фото-

графирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

В ходе обучения дети будут принимать участие в выездах, конкурсах, выставках.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 11 - 16 лет. Характерной особенностью данного возраста является стремление к самоопределению и самовыражению, что отвечает цели программы.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год (108 часов)

Цель программы направлена на раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотографии, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- овладеть приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучить технологии печати фотографий;
- обучить работе с графическими редакторами;
- ознакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развить готовность учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формировать и развить компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования.

Воспитательные:

- формировать у учащихся культурологическое мировоззрение;
- формировать эстетически-художественный вкус учащихся через приобщение их к фототворчеству;
- формировать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

Условия реализации программы

Принцип набора детей – добровольный.

Количество учащихся

1 год обучения - наполняемость группы 15 человек.

Режим занятий

1 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Основные формы и методы программы

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Основной формой организации является практикум. В

практике работы педагог дополнительного образования использует различные формы занятий: встреча, выставка, дискуссия, съёмка, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение программы

Помещения: фотостудия.

Техника: фотокамера, объектив с фиксированным фокусным расстоянием, универсальный объектив, штатив, компьютер, универсальный галогеновый светильник, галогеновый светильник рассеянного света, галогеновый светильник с линзой Френеля, зонт отражающий, круглый отражатель, транспортировочный кофр, галогеновый осветитель байонет.

Канцелярия: сменные листы, разноцветные маркеры, фломастеры, цветные карандаши, стикеры, бумага, ручки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы, бейджи.

Кадровое обеспечение

Помощь в случае необходимости подключения, настройки и переноса техники.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование способности к самовыражению и самореализации;
- овладение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- *формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- умениям организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- опыту принятия решений и управления объектами (исполнителями) с помощью составленных для них алгоритмов;
- владению основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- творчески решать учебные и практические задачи;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;

- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);

- умению корректно разрешать конфликты;

- управлять поведением своим и партера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками (определение целей, функций участников, способов взаимодействия).

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- владеть развитием съёмочной фототехники;

- владеть современной фототехникой;

- знать структуру фотографий;

- реализовывать съёмку цифровыми фотоаппаратами с различными объективами;

- реализовывать разные режимы освещенности, осуществлять коррекцию для разных режимов;

- применять алгоритм съёмки;

- владеть основами обработки фотографий.

По окончанию обучения учащиеся должны

знать/понимать:

- историю фотографии;
- устройство фотокамеры;
- режимы экспонирования;
- структуру фотографии;
- передачу основных свойств изображаемого;
- классификацию по типу освещения;
- фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение;
- отрасли современной коммерческой фотографии;
- основы обработки фотографии;
- алгоритм съёмки.

уметь:

- использовать разные режимы освещенности, осуществлять коррекцию для разных режимов;
- анализировать фотографии по принципу взаимодействия цветов, оценка гармонии и дисгармонии;
- создавать ритмический рисунок;
- обрабатывать фотографии;
- придумывать съёмку;
- осуществлять съёмку в соответствии с отраслями современной коммерческой фотографии.

владеть:

- съёмкой цифровыми фотоаппаратами с различными объективами;
- выбором оптимального вида съёмки для разных типов света;
- обработкой фотографий;
- структурным анализом фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся;
- созданием «эффектного» освещения при съёмке портрета;
- съёмкой сбалансированных фотографий архитектурных памятников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы /темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фотокамера.	12	6	6	Творческие задания
2	Сущность фотографии.	48	24	24	Практические задания
3	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.	9	4	5	Практические задания
4	Отрасли современной коммерческой фотографии.	9	5	4	Практические задания
5	Основы обработки фотографии.	9	4	5	Практические задания
6	Что такое современная фотография.	9	5	4	Практические задания
7	Алгоритм съёмки.	12	6	6	Творческие задания, оформление выставки, портфолио
	Итого	**108**	**54**	**54**	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Фотокамера.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная	Приемы: Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха. Познавательные: слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. Социальные методы: создание ситуации взаимопомощи. Практические: диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, создание фотографий.	Технические средства обучения, фотографии, видеофильмы	Творческие задания
2	Сущность фотографии.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная		Технические средства обучения, фотографии	Практические задания
3	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная		Технические средства обучения	Практические задания
4	Отрасли современной коммерческой фотографии.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная		Технические средства обучения, фотографии, договор на фотоработу	Практические задания
5	Основы обработки фотографии.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная		Технические средства обучения, программы для обработки, фотографии	Практические задания
6	Что такое современная фотография.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая,		Технические средства обучения, фотографии	Практические задания

		практическая, демонстрационная, лекционная			
7	Алгоритм съёмки.	Практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая		Технические средства обучения, фотографии	Творческие задания, оформление выставки, портфолио

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количества учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	1 раза в неделю по 1 часу

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 538
с углубленным изучением информационных технологий
Кировского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 15 от 31.08.2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом № 68.4 от 31.08.2022г. по
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Директор _____/Е.А.Полукарова/

Рабочая программа

«Основы фотографии»

Возраст учащихся: 11 - 16 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Разработчик: Бурдиков Олег Анатольевич
педагог дополнительного образования

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- овладеть приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучить технологии печати фотографий;
- обучить работе с графическими редакторами;
- ознакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развить готовность учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формировать и развить компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования.

Воспитательные:

- формировать у учащихся культурологическое мировоззрение;
- формировать эстетически-художественный вкус учащихся через приобщение их к фототворчеству;
- формировать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование способности к самовыражению и самореализации;
- овладение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- умениям организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и кор-

ректив в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

- опыту принятия решений и управления объектами (исполнителями) с помощью составленных для них алгоритмов;

- владению основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- творчески решать учебные и практические задачи;

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- самостоятельно выполнять различные творческие работы;

- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);

- умению корректно разрешать конфликты;

- управлять поведением своим и партера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);

- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками (определение целей, функций участников, способов взаимодействия).

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- владеть развитием съёмочной фототехники;

- владеть современной фототехникой;

- знать структуру фотографий;

- реализовывать съёмку цифровыми фотоаппаратами с различными объективами;

- реализовывать разные режимы освещенности, осуществлять коррекцию для разных режимов;

- применять алгоритм съёмки;

- владеть основами обработки фотографий.

Календарно-тематический план 2022-2023 учебного года

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата занятий
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0	
2	Фотокамера. Принципиальное устройство фотокамеры.	1	0	
3	Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	0	
4	Современная фототехника.	1	0	
5	Экспозиция. Выдержка и диафрагма.	0	1	
6	Экспозиция. Выдержка и диафрагма.	1	0	
7	Измерение экспозиции.	0	1	
8	Измерение экспозиции.	1	0	
9	Режимы экспонирования.	1	0	
10	Типы объективов.	1	0	
11	Типы объективов.	0	1	
12	Структура фотографии.	1	0	
13	Субъект фотографии.	1	0	
14	Композиция.	1	0	
15	Композиция.	1	0	
16	Композиция.	0	1	
17	Композиция.	0	1	
18	Контекст, основные типы.	1	0	
19	Основные структурные компоненты композиции. Линии, форма и позиция.	1	0	
20	Основные структурные компоненты композиции. Линии, форма и позиция.	0	1	
21	Баланс и динамика.	1	0	
22	Баланс и динамика.	0	1	
23	Передача основных свойств изображаемого. Пятно цвета.	1	0	
24	Передача основных свойств изображаемого. Пятно цвета.	0	1	
25	Гармония цвета.	1	0	
26	Передача объёма.	1	0	
27	Как передать фактуру.	1	0	
28	Передача контура.	1	0	
29	Создание ритмического рисунка.	1	0	
30	Создание ритмического рисунка.	0	1	
31	Обзор света в фотографии. Классификация по типу освещения.	1	0	
32	Обзор света в фотографии. Классификация по типу освещения.	0	1	
33	Классификация по способу получения.	1	0	
34	Цветовая температура.	1	0	
35	Цветовая температура.	0	1	
36	Классификация по характеру освещения.	1	0	
37	Естественный свет.	0	1	
38	Естественный свет.	1	0	

39	Режимное время: Золотой час.	1	0	
40	Режимное время: Голубой час.	1	0	
41	Свет при несолнечной погоде.	1	0	
42	Линия как основной структурный элемент композиции. Линии устойчивые и неустойчивые.	1	0	
43	Прямые и изогнутые линии.	0	1	
44	Прямые и изогнутые линии.	1	0	
45	Форма как структурный элемент.	0	1	
46	Форма как структурный элемент.	1	0	
47	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.	0	1	
48	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.	1	0	
49	Генезис основных элементов композиции.	1	0	
50	Масса и взаимодействие масс.	1	0	
51	Масса и взаимодействие масс.	0	1	
52	Свет как элемент композиции.	1	0	
53	Свет как элемент композиции.	0	1	
54	Схемы освещения объекта. Неструктурные элементы композиции.	1	0	
55	Схемы освещения объекта. Неструктурные элементы композиции.	0	1	
56	Баланс. Динамика. Инструктаж по ТБ.	1	0	
57	Линейная перспектива.	1	0	
58	Линейная перспектива.	0	1	
59	Тональная перспектива.	1	0	
60	Тональная перспектива.	0	1	
61	Критика и оценка фотографии.	1	0	
62	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.	1	0	
63	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.	0	1	
64	Оптические искажения.	1	0	
65	Оптические искажения.	0	1	
66	Широкоугольные объективы.	1	0	
67	Широкоугольные объективы.	0	1	
68	Портретные объективы.	1	0	
69	Портретные объективы.	0	1	
70	Макрообъективы.	1	0	
71	Макрообъективы.	0	1	
72	ФУД - фотография.	1	0	
73	Фотография в СМИ.	1	0	
74	Реклама.	1	0	
75	Фотография как предмет собирательства.	1	0	
76	Оформление фотографии.	1	0	
77	Авторское право.	1	0	
78	Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу.	1	0	

79	Форматы файлов изображения.	1	0	
80	Форматы файлов изображения.	0	1	
81	Цветовое пространство и цветовой охват.	1	0	
82	Цветовое пространство и цветовой охват.	0	0	
83	Каналы RGB.	1	1	
84	Инструмент «Кривые».	1	0	
85	Слои.	1	0	
86	FineArt.	1	0	
87	Основные источники.	1	0	
88	Пикториализм.	1	0	
89	Авангард.	1	0	
90	Прямая фотография.	1	0	
91	ContemporaryArt.	1	0	
92	Придумываем съёмку.	0	1	
93	Придумываем съёмку.	0	1	
94	Продумываем съёмку.	0	1	
95	Продумываем съёмку.	0	1	
96	Проводим съёмку.	0	1	
97	Проводим съёмку.	0	1	
98	Проводим съёмку.	0	1	
99	Проводим съёмку.	0	1	
100	Проводим съёмку.	0	1	
101	Проводим съёмку.	0	1	
102	Проводим съёмку.	0	1	
103	Анализируем результат.	0	1	
104	Исправляем ошибки и готовим результат.	0	1	
105	Исправляем ошибки и готовим результат.	0	1	
106	Исправляем ошибки и готовим результат.	0	1	
107	Оформление выставки.	0	1	
108	Подведение итогов.	0	1	
Всего: 108 часов		64	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Фотокамера

- Теория. Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения.

- Теория. Фотокамера. Принципиальное устройство фотокамеры. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

- Теория. Появление фотографии, первые фотокамеры. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практика. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

- Теория. Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практика. Съёмка камерой: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

- Теория. Экспозиция. выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практика. Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

- Теория. Измерение экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практика. Использование разных режимов. Необходимая коррекция для разных режимов.

- Теория. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практика. Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

-Теория. Типы объективов. Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Раздел 2. Сущность фотографии

- Теория. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практика. Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

- Теория. Субъект фотографии. Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практика. Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

- Теория. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практика. Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

- Теория. Контекст, основные типы. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практика. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

- Теория. Основные структурные компоненты композиции. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практика. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

- Теория. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практика. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

- Теория. Передача основных свойств изображаемого. Пятно цвета. Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практика. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

- Теория. Гармония цвета. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практика. Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

- Теория. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

- Теория. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

- Теория. Передача контура изображения и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Посещение фотовыставок.

- Теория. Создание ритмического рисунка. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практика. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

- Теория. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практика. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

- Теория. Классификация по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

- Теория. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практика. Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Теория. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

- Теория. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практика. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

- Теория. Режимное время: Золотой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практика. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

- Теория. Режимное время: Голубой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практика. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

- Теория. Свет при несолнечной погоде. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Практика. Съёмка при несолнечной погоде.

- Теория. Линия как основной структурный элемент композиции. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психофизиологическому воздействию на зрителя.

Практика. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

- Теория. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практика. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

- Теория. Форма как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практика. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

- Теория. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции. Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практика. Поиск основных элементов композиции.

- Теория. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Практика. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

- Теория. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практика. Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

- Теория. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практика. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

- Теория. Схемы освещения объекта. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практика. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Анализ результатов работы.

- Теория. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практика. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

- Теория. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практика. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Анализ.

- Теория. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практика. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

- Теория. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практика. Презентация и обсуждения работ учащихся.

Раздел 3. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение

- Теория. Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практика. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

- Теория. Оптические искажения. Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практика. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

- Теория. Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практика. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

- Теория. Портретные объективы. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практика. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

- Теория. Макрообъективы. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практика. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Раздел 4. Отрасли современной коммерческой фотографии

- Теория. ФУД - фотография. Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

- Теория. Фотография в СМИ. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практика. Самостоятельная съёмка вжизни коллектива. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

- Теория. Реклама. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практика. Анализ фотографий по теме.

- Теория. Фотография как предмет собирательства. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

- Теория. Оформление фотографии. Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практика. Самостоятельное оформление фотографии.

- Теория. Ограничение прав фотографа. Ситуации, ограничивающие права фотографа. Что такое договор на фотоработу. Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практика. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала. Рассмотрение примера договора.

Раздел 5. Основы обработки фотографии

- Теория. Форматы файлов изображения. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практика. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

- Теория. Цветовое пространство и цветовой охват. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практика. Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

- Теория. Каналы RGB. Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практика. Обработка изображения с анализом каналов.

- Теория. Инструмент «Кривые». Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практика. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

- Теория. Слои. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практика. Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Раздел 6. Что такое современная фотография

- Теория. FineArt. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

- Теория. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практика. Изучение фотографий указанного периода.

- Теория. Пикториализм. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практика. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

- Теория. Авангард. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практика. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

- Теория. Прямая фотография. Примеры работ группы F56.

Практика. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

- Теория. ContemporaryArt. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практика. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Раздел 7. Алгоритм съёмки

- Практика. Придумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

- Практика. Продумываем съёмку. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

- Практика. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта. Проведение запланированной съёмки.

- Практика. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта. Проведение запланированной съёмки.

- Практика. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ.

- Практика. Исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

- Практика. Исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

- Практика. Оформление выставки. Просмотр творческих работ.

- Практика. Подведение итогов обучения за год.

Список литературы для педагогов

1. Бергер Д. Искусство видеть; [перевод с английского: А. Гущина]. – Спб.: Клаудберри, 2018.
2. Дайер Д. Самое время. Неклассическая история фотографии; [перевод с английского: А. Гущина]. – Спб.: Клаудберри, 2017.
3. Керолл Г. Фотография как искусство; [перевод с английского: Шафранова Е.].
–М.: Бомбора, 2018
4. Кэролл Г. Смотри. Думай. Снимай!: советы великих фотографов; [перевод с английского А. Андреева]. –М.: Бомбора, 2018
5. Кэролл Г. Сними свой лучший портрет: советы 50 легендарных фотографов; [перевод с английского: Е. Шафранова]. –М.: Бомбора: Эксмо, 2018.
6. Ломелино Л. Искусство десерта и фотографии; [пер. с англ. Д. Кремнев] - М.: Эксмо 2018.
7. Никитин В. Рассказы о фотографах и фотографиях; . – М.: Лимбус-Пресс, 2016.
8. Сонтаг С. О фотографии; [перевод с английского: В. Голышев]. – М.: Добрая книга, 2019.
9. Уильрих Д. Дзен-камера. Шесть уроков творческого развития и осознанности; [перевод с английского: Ю. Змеева]. – М.: МИФ, 2019.
10. Фриман М. Лови момент! Как найти “изюминку” в любом сюжете и сделать захватывающую фотографию; [перевод с английского: Е. Шафранова]. – М.: Добрая книга, 2019.
11. Хэкинг Д. Фотография. Всемирная история [перевод с английского: Джулия Карризи]. - 3-е издание. – М.: Магма, 2020.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Брессон А. Диалоги; [перевод с английского: М. Михайлова]. – Спб.: Клаудберри, 2015.
2. Кэролл Г. Создай свой лучший кадр. Как найти идею и воплотить ее в жизнь; [пер. с англ. И. Наумова]. – М.: Бомбора, 2019.
3. Петерсон Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии; [перевод с английского: А. Агапова]. – М.: МИФ, 2019г.
4. Смит Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники; [перевод с английского: А. Агапова]. – М.: МИФ, 2019г.
   Фриман М. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии; [перевод с английского: Е. Шафранова]. – М.: Добрая книга, 2019.
5. Чернышев Д. Как люди видят. – М.: Библос, 2016.

Интернет-источники

1. О цифровой фотографии: [сайт]. Режим доступа:http://tipfoto.ru/002-cif.html
2. Обработка фотографий за 6 базовых шагов[сайт]. Режим доступа:http://lightroom.ru/photoshop/2059-obrabotka-fotografij-za-6-bazovyx-shagov.html
3. Основы композиции в фотографии: [Электронный ресурс] / Дыко Л.П. – Москва: Высшая школа, 1988. – 46 с. Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=286180(дата обращения: 16.07.2019)

4. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия:[сайт]. Режим доступа:http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html
5. Фотобанк с премиум-коллекцией фотографий, векторов и видео: [сайт]. Режим доступа:https://ru.depositphotos.com/?gclid=CjwKCAjw1rnqBRAAEiwAr29IIxASXbfBkTz03-25Da00Jaq05yk_ayqA0qCQG311zcDUYJCFgerEOxoC-msQAvD_BwE
6. Фотография и ее предназначения: [Электронный ресурс] / Бёрджер Джон; [пер. с англ.Асланян Анна] – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 41 с. Режим доступа: https://www.litmir.me/bd/?b=258930(дата обращения: 16.07.2019)
7. Цифровая фотография от А до Я: [Электронный ресурс] / Артур Газаров. - Москва: Лит-Рес [поставщик], 2012. - 353 с. Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=207553(дата обращения: 16.07.2019)
8. Сайт РОСФОТО. Виртуальные экскурсии, лекции, и семинары, встречи, дискуссии и семинары онлайн: https://rosphoto.org/
9. Лекции и обучающие материалы по искусству фотографии, включая современные жанры : https://school.1photo.tv/
10. Сайт фотографов легендарного агентства Magnum https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_2_VForm
11. Обучающими уроки, статьи и курсы по фотографии: https://focused.ru/
12. Портал о творчестве. Поиск вдохновения в кино, фотографии, живописи. Обзоры актуальных конкурсов и событий в мире фотографии: https://cameralabs.org/
13. Обучающий портал по фотографии. Лекции, мастер-классы и стримы с ведущими фотографами России: https://amlab.me/
14. Сообщество фотографов. Портфолио. Конкурсы. Поддержка фотографического сообщества: https://www.eyeem.com/