

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Отдел образования Кировского района**

**ГБОУ СОШ №538**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей искусства



Мельниченко Е.С.

Протокол № 1  
от «29»августа2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом



ПолукароваЕ.А.

Протокол № 1  
от «30»августа2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Приказ № 91  
от «30»августа2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «История и культура Санкт-Петербурга»**

для обучающихся 5 класса

**Санкт-Петербург 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная база

Рабочая программа по истории культуры Санкт-Петербурга для 5 класса, составлена с учетом следующих **нормативно-методических документов**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Учебный план ОП ООО в соответствии с ФГОС ОО ГБОУ СОШ № 538 на 2020-2021 учебный год;
4. «Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 538»;
5. «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 538 Кировского района Санкт-Петербурга»;
6. Учебный план ГБОУ СОШ № 538 на 2020-2021 учебный год;
7. На основе программы Л.К. Ермолаевой. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, 2020.

### Учебно-методического комплекса:

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СМИО Пресс, 2020.
2. Ермолаева Л.К., Искровская Л.В., Штейн Н.Г., Давыдова С.А Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь.Ч.1, ч.2. – СПб: СМИО Пресс, Питер Пресс, - 2014.56с.,ил.
3. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.

### Цель обучения:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

### Задачи обучения:

Способствовать формированию познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому обучающемуся возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.

Способствовать пониманию обучающимися ценности (значимости) петербургского

наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

Способствовать дальнейшему формированию у обучающихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города;
- понимать особенности городских объектов как источников информации;
- применять полученные знания;
- совершенствовать общеучебные умения;
- выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### **Общая характеристика курса «История культуры Санкт-Петербурга» в 5 классе:**

Актуальность программы обусловлена необходимостью воспитания духовно-богатой, инициативной и социально ответственной личности, воспитание «человека культуры». Содержание жизни «человека культуры» составляют проживаемые им отношения к разворачивающейся вокруг него жизни. В свете этого объективной необходимостью для педагога, работающего в рамках культууроориентированных моделей образования, становится наполнение воспитательного процесса проживаемыми учащимся отношениями к реальной действительности и с реальной действительностью. Для городского школьника такой действительностью становится мир города – культурное наследие, включающее не только памятники «окультуренной» природы, истории, но и традиции (общегородские, этические, семейные). Использование метода проектов как важнейшего инструмента освоения культурного наследия Санкт-Петербурга и развития когнитивной, эмоциональной и творческой сферы личности позволит создать ситуацию, в которой учащиеся смогут не только понять уникальность Санкт-Петербурга и отрефлексировать собственное отношение к городу, но и осознать свои возможности, ответив на вопросы: Кто я? Что мне нравится? Как я отношусь к людям? Что я умею? На что способен?

Новизна программы состоит в том, что она нацелена не только на освоение историко-культурной информации о Санкт-Петербурге, но и на формирование у школьников метапредметных умений, необходимых для осуществления проектной деятельности, и на развитие личностного отношения к городу. Изучение отдельных тем программы сочетается с проведением учебного проекта, в рамках которого учащиеся не только поэтапно осваивают саму технологию проектной деятельности, но и имеют возможность дать свою оценку изучаемому материалу.

Идеи программы. В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным

источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

### **Место предмета в учебном плане:**

Согласно базисному учебному плану планирование учебного материала и авторской программой рабочая программа по истории культуры Санкт-Петербурга для 5 класса составлена из расчета 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

**Педагогическая диагностика предполагает:** наблюдение; анкетирование; личные беседы с детьми и их родителями; анализ продуктов деятельности обучающихся; опросы тех лиц, которые стали экспертами разработанных учащимися проектов.

**Предметная диагностика проводится в форме:** защиты разработанных школьниками проектов.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

презентация ученического портфолио. Все творческие работы, созданные учащимися, складываются в особое портфолио личных достижений, которое носит название «Мой Петербург. Альбом городских путешествий, открытий и предложений». Окончательное оформление портфолио и его презентация, а также рефлексия собственных достижений производится учениками на итоговых занятиях в конце учебного года.

**Срок реализации учебной программы:** один учебный год

### **Планируемые результаты изучения предмета:**

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашего города, страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

#### **Метапредметные результаты**

**Метапредметными результатами** изучения курса «История культуры Санкт-Петербурга» в 5-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку

деятельности класса на уроке;

- оценивать себя («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- быть направленным на познание культурного наследия города
- сравнивать, сопоставлять;
- выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе;
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе;
- комментировать текст;
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);

#### **Предметные результаты**

- грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия;
- называть конкретные экспонаты, петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого, называть фамилии конкретных создателей памятников;
- ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга;
- уметь работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;

### **Основное содержание программы**

#### **Раздел 1 Санкт-Петербург – твой город**

##### **Тема 1. Твой город Санкт-Петербург**

###### **Теория.**

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных

эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

### **Практика.**

*Коммуникативные тренинги:* Как научиться работать в группе?

*Работа над проектом:* реализация исследовательского проекта «Петербург на перекрестке культур» (групповой проект) – как разработать экскурсию сообща, создаем экскурсионное бюро; разрабатываем культурологическую идею экскурсии.

## **Раздел 2 Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга**

### **Тема 1 Наследие Древнего Востока и наследие Санкт-Петербурга**

#### **Теория.**

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних, уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о

наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть.

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

### **Практика.**

*Работа с ресурсами Интернет:* Знакомство с сайтом Государственного музея Эрмитаж (образовательные возможности сайта)

*Коммуникативные тренинги:* Как научиться работать в группе?

*Работа над проектом:* реализация исследовательского проекта «Петербург на перекрестке культур» (групповой проект) – определяем адресата и цель экскурсии; выбираем объекты коллективной экскурсии; разрабатываем маршрут экскурсии

Психолого-педагогический тренинг «Чему я научился?»

## **Тема 2 Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга**

### **Теория.**

Наследие античного мира. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге —

бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре.

### **Практика.**

*Работа с ресурсами Интернет:* Знакомство с сайтом Государственного Русского музея (образовательные возможности сайта)

*Коммуникативные тренинги:* Как говорить так, чтобы тебя понимали?

*Работа над проектом:* реализация исследовательского проекта «Петербург на перекрестке культур» (групповой проект) – разрабатываем маршрут экскурсии; составляем текст экскурсии.

Психолого-педагогический тренинг «Чему я научился?»

**Итоговое занятие – 2 ч**

### **Практика.**

Защита группового исследовательского проекта

## **Планируемые результаты изучения курса истории культуры Санкт-Петербурга в 5 классе**

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию.

*Выпускники 5 в класса*

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, предложенной учителем);
- называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят



фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

*Ориентируются:*

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей);
- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями;

*Умеют:*

- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на занятиях, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, главное при рассмотрении реальных объектов);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.

*Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:*

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и

их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;

- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название темы   | количество часов |           |           |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|
|          |   | всего            | теория    | практика  |
| 1        | Твой город Санкт-Петербург                            | 5                | 2         | 3         |
| 2        | Наследие Древнего Востока и наследие Санкт-Петербурга | 9                | 4         | 5         |
| 3        | Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга         | 16               | 8         | 8         |
| 4        | Итоговое занятие                                      | 2                | 0         | 2         |
| 5        | Резерв  | 2                | 0         | 2         |
|          | <b>Итого</b>  | <b>34</b>        | <b>14</b> | <b>20</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Сокращения для столбца «Тип урока»:** (в программах на основе ФГОС)

**УОНЗ** – урок открытия новых знаний (лекции, инсценировка, экскурсия, беседа, путешествия, конференция)

**УОУиР** – урок отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра и др.)

**УСЗ** – урок систематизации знаний (конкурс, консультация, обсуждение, лекция, диспут и др.)

**УРК** – урок развивающего контроля (письменная работа, устные опросы, викторина, творческие отчеты)

**УИ** – урок исследование

**КУ** – комбинированный урок

| № п/п                                       | Тема   | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |   |   |
|---|--|-----------------|------|-----------|--|---|---|
|   |  | план            | факт |           | Предметные   | Личностные  | Метапредметные  |
| <b>Твой город Санкт-Петербург (5 часов)</b> |  |                 |      |           |  |   |   |
| 1.  | Как многие города.   |                 |      | УОНЗ      | -Уточнение понятия «город». Выявление закономерности появления городов. что влияет на город.   |   | -Самостоятельно отбор информации; -анализ существующих планов; -образовательные результаты; -ставит задачи на основе проблем; -возможности; -определяет ценности; -соответствие; -познавательные составные; -действительности; -учебные задачи; -определяет число вариантов; -выполняет; -познавательные; -определяет педагогические критерии; -результаты; -оценки; -деятельности; -анализ; -обоснование; -соответствие; -инструменты; -выполняет задачи; -выявляет причины; -в том числе; -причины; -вероятности; -возможности; -заданные; -самостоятельно; -осуществляет; -следствие |
| 2.  | Страницы истории Санкт-Петербурга.                           |                 |      | КУ        | -Знакомство с понятием «экспонат»; -акцентуация внимания на «следы»,» «отголоски» наследия разных народов.   | -Воспитание российской гражданской идентичности; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; Воспитание чувства ответственности долга перед Родиной; - понимать необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия; давать оценку своему поведению; -работать с источниками информации о городе; -применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни; -сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения; -обосновывать, аргументировать свой ответ. |   |
| 3.  | Мы разные, но мы петербуржцы.                                |                 |      | КУ        | -Осознание ответственности за хранение культурного наследия города; -знакомство с понятием «поколение», «гражданственность»; -воспитание заботы о городе.                  |   |   |
| 4.  | Памятники, достопримечательности, ансамбли Санкт-Петербурга. |                 |      | КУ        | -Учиться определять памятники культурного наследия; -воспитывать чувство гордости за свой город и его культурное наследие; -знакомство с понятием «архитектурный ансамбль» |   |   |
| 5.  | Петербург на перекрестке культур.                            |                 |      | КУ        | -Отличать памятники культуры разных эпох и народов; -воспитывать бережное отношение к культурным памятникам города.  |   |   |

| № п/п   | Тема  | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |   |   |
|---|---|-----------------|------|-----------|--|---|---|
|   |   | план            | факт |           | Предметные   | Личностные  | Метапредметные  |
| <b>Наследие Древнего востока и наследие Санкт-Петербурга (10ч.)</b> |   |                 |      |           |  |   |   |
| 6.  | Хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Санкт-Петербурге. |                 |      | КУ        | -Знакомство с понятием «экспозиция» ;<br>-знакомство с научными центрами города, в которых занимаются изучением древнего мира.   | -Способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец;<br>-прививать познавательный интерес обучающихся на познание культурного наследия города: желанием выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию. | -Ставить на основе проблемных вопросов задачи, планировать коррекцию индивидуальных образовательных траекторий, отбирать оценочные критерии деятельности, осуществлять самоконтроль деятельности, предлагать требования к качеству работы, обосновывать достижения, выбирать основные направления внутренней деятельности, доступные ресурсам школы;<br>-объяснять процесс формирования отношения к культуре, ходе проведения исследований, деятельности, объяснять формы взаимодействия, обосновывать обобщенные задания |
| 7.  | От берегов загадочного Нила.  |                 |      | УОУиР     | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Соотношение восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). |   |   |
| 8.  | Петербургские сфинксы – младшие «братья и сестры» египетских.       |                 |      | УСЗ       | -Знакомство с культурой древнего Египта;<br>-выделять особенности петербургских сфинксов;<br>-понимать смысловую нагрузку памятников архитектуры.  |   |   |
| 9.  | Петербургские «лучи солнца».  |                 |      | КУ        | Художественный музей. Учимся рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать художественные произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  |   |   |
| 10.   | «Отголоски» Древнего Египта в архитектуре Санкт-Петербурга.         |                 |      | КУ        | -Знакомство с понятием «обелиск»;<br>-находить в пространстве города примеры данного вида памятников;<br>-с вниманием относиться к истории своего города.  | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- иметь эстетическую потребность в общении с памятниками культуры, в творческом отношении к окружающему миру;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с  |   |
| 11.   | «Отзвуки» культуры Междуречья в Санкт-Петербурге.                   |                 |      | КУ        | -Знакомство с мифологией Египта;<br>-видеть и понимать особенности египетской скульптуры и архитектуры.  |   |   |
| 12.   | «Отзвуки» культуры Междуречья в Санкт-Петербурге.                   |                 |      | УСЗ       | -Знакомство с мифологией Египта;<br>-видеть и понимать особенности египетской скульптуры и архитектуры.  |   |   |

| № п/п   | Тема  | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |   |   |
|---|---|-----------------|------|-----------|--|---|---|
|   |   | план            | факт |           | Предметные   | Личностные  | Метапредметные  |
| 13.   | Сказочный зверинец в Санкт-Петербурге.          |                 |      | КУ        | -отличать памятники-образцы культур разных народов;<br>-ориентироваться в городском пространстве.<br>-ориентируются: - по карте-схеме; Объясняют интерес к украшению скульптурами животных; называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского.  | общим замыслом;<br>- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций учебных задач данной темы;<br>Развитие этических чувств.<br>Умение участвовать в диалоге.   | материальную культуру<br>творческие способности<br>отдельные виды живописи<br>моделирование<br>- владеть приемами коллективной работы в процессе творческой деятельности<br>команды<br>под руководством<br>- уметь вести диалог<br>грамотно излагать учебный материал<br>соответствующим образом<br>поставлять вопросы<br>- находить решения художественных задач.<br>-выделять цели, задачи, образцы<br>практические навыки<br>познавательные<br>сотрудничать<br>ставить вопросы   |
| 14.   | Петербург на перекрестке культур.               |                 |      | КУ        | - Ориентируются: - по карте-схеме, называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия, Определяют понятия майолика, изразцы, клинопись, арка, рельеф;   |   |   |
| 15.   | Петербург на перекрестке культур.               |                 |      | УСЗ       | - Ориентируются: - по карте-схеме, называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия, Определяют понятия майолика, изразцы, клинопись, арка, рельеф;<br>-учатся защищать проект.   |   |   |
| <b>Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга (13ч.)</b> |   |                 |      |           |  |   |   |
| 16.   | Из глубины веков.                               |                 |      | УОНЗ      | Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектура, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку Работа с картой.  | Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;<br>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;<br>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;<br>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;<br>-уважительное отношение к культуре;<br>-уметь высказывать свое мнение;<br>-выражать свое отношение к музейным экспонатам; | - стремление к новым достижениям и оригинальным результатам<br>- овладеть диалоговой функцией<br>выполнять творческие задания<br>-владеть приемами коллективной работы в процессе творческой деятельности<br>команды<br>под руководством<br>- уметь вести диалог<br>грамотно излагать учебный материал<br>соответствующим образом<br>поставлять вопросы<br>-Уметь отвечать на вопросы<br>-уметь в предельно краткой форме<br>- уметь составлять композиции<br>-уметь применять свои знания в практической деятельности<br>Рассказывать о богатстве и разнообразии мировой литературы<br>Рассказывать о трагедии<br>сценах трагедии<br>театральной постановке<br>-рассказывать |
| 17.   | Из истории античных коллекций Санкт-Петербурга. |                 |      | УИ        | Природные постройки и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. |   |   |
| 18.   | Здесь раскрывают тайны античного мира.          |                 |      | УСЗ       | Рассказывают, как прошло открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге  |   |   |
| 19.   | Петербургский хранитель античного наследия.     |                 |      | КУ        | Объясняют понятия исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж  |   |   |
| 20.   | «По следам» античной литературы.                |                 |      | УСЗ       | -Дают определения мифа, эпоса языка, комедии, трагедии   |   |   |

| № п/п | Тема  | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |   |                |  |
|-------|---|-----------------|------|-----------|--|---|----------------|--|
|       |   | план            | факт |           | Предметные   | Личностные  | Метапредметные |  |
| 21.   | Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах Санкт-Петербурга. |                 |      | КУ        | - Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски, интерьер. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция                            |   |                | роли Р центра культуру. Объясняют местоположение. - Определены последующие действия  |
| 22.   | Петербургские здания-памятники, напоминающие об античной архитектуре.             |                 |      | УОУиР     | - Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтон. Отмечают черты классицизма в Петербурге   |   |                |  |
| 23.   | Петербургские здания-памятники, напоминающие об античной архитектуре.             |                 |      | УСЗ       | - Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтон. Отмечают черты классицизма в Петербурге   |   |                |  |
| 24.   | Античные боги и герои «рассказывают» о петербургских памятниках.                  |                 |      | УРК       | - Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология  |   |                |  |
| 25.   | Скульптурный Олимп Летнего сада.  |                 |      | УОУиР     | - Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология  | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; |                | - овладеть диалогом, функциями, выполнением творческих действий, используя информационные и коммуникационные технологии в различных творческих процессах; дополнять свою часть работы с общим замыслом;  |
| 26.   | Памятники реальным людям.   |                 |      | КУ        | - Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; | - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;                                      |                | - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;   |
| 27.   | Памятники реальным людям.   |                 |      | КУ        | - Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; | - уметь обосновывать свою точку зрения.   |                | - уметь обосновывать свою точку зрения.  |
| 28.   | Конные памятники Петербурга.  |                 |      | КУ        | Дают определения понятий конный памятник. Называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; Учатся сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;   |   |                | живопи, модели, - владеет коллекцией, в процессе творческой командной работы под руководством; - уметь грамотно учебные, соответствующие поставленным задачам; - находить решения художественных задач; - Рассказывать о памятниках античности Петербурга; |

| № п/п                        | Тема                              | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |  |   |
|------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------|-----------|--|--|---|
|                              |                                   | план            | факт |           | Предметные   | Личностные   | Метапредметные  |
| 29.                          | Конные памятники Петербурга.      |                 |      | КУ        | <p>Дают определения понятий конный памятник. Называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия;</p> <p>Учатся сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;</p> |  | <p>вклад человека в историю петербурга</p> <p>-умение ориентироваться в пространстве</p>  |
| 30.                          | Триумф, виктория, победа...       |                 |      | УСЗ       | <p>-Определяют понятия триумф, виктория, триумфальная арка, триумфальная колонна. называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник;</p>      |  |   |
| 31.                          | Петербург на перекрестке культур. |                 |      | УРК       | <p>-называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия;</p>   |  |   |
| <b>Итоговое занятие (1ч)</b> |                                   |                 |      |           |  |  |   |
| 32.                          | Фестиваль творческих проектов.    |                 |      | УСЗ       | <p>-Учатся представлять результаты интеллектуально-творческого труда в форме защиты проекта.</p>   | <p>■выражать свою точку зрения;</p> <p>-аргументировать;</p> <p>-уверенно держаться при публичном выступлении;</p> | <p>-резюмировать идею творческого проекта</p> <p>строительные проекты</p> <p>отношения между деятелями культуры</p> <p>критическое отношение к своему и чужому мнению</p> <p>ошибки и коррекция</p> |
| 33.                          | Резервный урок.                   |                 |      |           |  |  |   |
| 34.                          | Резервный урок.                   |                 |      |           |  |  |   |