

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования Кировского района

ГБОУ СОШ №538

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского
языка и литературы



Вишнякова М.А.

Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом



Полукарова Е.А.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Полукарова Е.А.

Приказ № 91
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

Санкт-Петербург 2023

Нормативная база

Рабочая программа по литературе для 11 класса, составлена с учетом следующих **нормативно-методических документов**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Учебный план ОП ООО в соответствии с ФГОС ОО ГБОУ СОШ № 538 на 2023-2024 учебный год;
4. «Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 538»;
5. «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся ГБОУ СОШ № 538 Кировского района Санкт-Петербурга»;
6. Учебный план ГБОУ СОШ № 538 на 2023-2024 учебный год;
7. Авторская программа основного общего образования по литературе И.Н.Сухих «Литература. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией И.Н. Сухих 10-11 класс» - Москва, Академия: 2019.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием **учебно-методического комплекта**:

1. Литература. Учебник для 10-11 классов в 2ч. И.Н. Сухих 10-11 класс» - Москва, Академия: 2019
2. Уроки литературы в 11 классе. Поурочные разработки. И.В. Золотарева - М: ВАКО, 2018
3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно–методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2017
4. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
5. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2019
6. Уроки русской литературы в 11 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2013

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи:

- освоение теоретических понятий, способствующих глубокому постижению конкретных понятий;
- совершенствование письменной и устной речи;
- пробуждение и поддержание интереса к чтению художественной литературы.

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы в 11 классе учащиеся должны

Знать и понимать:

- О наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- О жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
- Об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- О родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- О литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

Уметь:

- Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- Характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- Выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- Читать выразительно прозу и стихи;
- Пользоваться справочным аппаратом книг;
- Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- Писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
- Писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Содержание программы:

1. ВВЕДЕНИЕ(3Ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.

Цель - показать развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской и классической литературы.

Задачи - формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы.

Знать и понимать:

Содержание изученных раннее произведений, понимать проблемы.

Уметь:

Анализировать высказывания писателей одноклассников, доказывать свою точку зрения на то или иное явление в художественной литературе.

2. На рубеже столетий(8Ч)

XIX век

Завершение классического периода русского реализма

А.П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Цель - показать своеобразие русской литературы начала 20 века, сложность отражения основных направлений в литературе, в различных видах искусства.

Задачи – познакомить с новыми литературными направлениями, стилями, школами в литературе (декаданс, модернизм).

Знать и понимать:

Композицию и стилистику пьес А.П.Чехова, роль ремарок, пауз, содержание произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения, выразительно читать драматические произведения.

3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(21Ч)

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жирант», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия —

центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А.И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Гранатовый браслет**». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л.Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Иуда Искариот**». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**На дне**». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«**Несвоевременные мысли**» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Цель – познакомить с поэзией серебряного века, влиянием западноевропейской философией и поэзией на творчество русских поэтов.

Задачи - формировать умения сопоставлять произведения русской лирики, находить в них проблемы, идеи, различия.

Знать и понимать:

Содержание изученных ранее произведений, понимать проблемы, понятия: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, биографию поэтов серебряного века.

Уметь:

Анализировать лирические произведения

4. ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(40Ч)

Для чтения и бесед(2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э.Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А.А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В.В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского.

Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне

голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремящую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Цель – показать своеобразие реализма в русской литературе 20 века, направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.

Задачи - формировать умения сопоставлять произведения русской литературы 20 века, формировать способности понимать, анализировать изучаемые художественные произведения.

Знать и понимать:

Содержание изученных ранее произведений, понимать проблемы, знать литературные направления, жанры.

Уметь:

Анализировать произведения русской литературы 20 века, определять стихотворные размеры, писать сочинения на литературные и свободные темы, писать рефераты, творческие работы

5. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ(4ч)

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г. В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Цель – познакомить с литературными произведениями писателей русского зарубежья 20 века.

Задачи – дать общий обзор произведений.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами зарубежной литературы.

Уметь:

Анализировать произведения писателей русского зарубежья, разрабатывать задания и вопросы для полемики, участвовать в дебатах, формулировать итоги по теме

6. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ(4Ч)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М.В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А.Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф.Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А.Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А.Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П.Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза

В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П.Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия

В.С.Розов. «Вечно живые».

Цель – познакомить с литературой о Великой Отечественной войне.

Задачи – показать героизм советского народа в годы войны.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения о Великой отечественной войне, передавать личное отношение к произведению, характеристику героям, создавать краткие полные ответы на проблемные вопросы, презентовать свои выступления.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА(3Ч)

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

Цель – познакомить с литературой середины 20 века.

Задачи – показать новые темы, идеи, образы в литературе середины 20 века.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами литературы.

Уметь:

Анализировать изученные произведения литературы, готовить аннотацию к произведениям, самостоятельно читать дополнительную литературу, делать устные и письменные отзывы.

8. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН(3ч)

Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Цель – познакомить с литературой 50-80 годов.

Задачи – показать новые темы, идеи, образы в литературе 50-80 годов.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами изученных художественных произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения литературы, готовить аннотацию к произведениям, самостоятельно читать дополнительную литературу, делать устные и письменные отзывы.

9. «ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА»(2Ч)

Для чтения и изучения(1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф. А. Абрамов**. «Пелагея»; **В. И. Белов**. «Привычное дело»; **В. Г. Распутин**. «Последний срок»; **В. М. Шукшин**. «Срезал»).

Цель – познакомить с литературой 50-80 годов.

Задачи – показать новые темы, идеи, образы в литературе 50-80 годов.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами изученных художественных произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения литературы, готовить аннотацию к произведениям, самостоятельно читать дополнительную литературу, делать устные и письменные отзывы.

10. Литература последних десятилетий XX века(5ч)

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л.Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «Насмерть абхазского друга».

Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роца», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Темно-синее утро в

заиндевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Цель – познакомить с литературой последних десятилетий 20 века.

Задачи – показать новые темы, идеи, образы в литературе последних десятилетий 20 века.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами изученных художественных произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения литературы, готовить аннотацию к произведениям, самостоятельно читать дополнительную литературу, делать устные и письменные отзывы, выразительно читать наизусть.

11. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (ОБЗОР)(2ч)

Б.Шоу, Ф.Кафка, А.Камю, Федерико Гарсиа Лорка, Э.Хемингуэй, Г.Бёлль

Цель – познакомить с зарубежной литературой 20 века.

Задачи – показать новые темы, идеи, образы в зарубежной литературе 20 века.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений, понимать проблемы, поднимаемые авторами изученных художественных произведений.

Уметь:

Анализировать изученные произведения литературы, готовить аннотацию к произведениям, самостоятельно читать дополнительную литературу, делать устные и письменные отзывы.

12. ПОВТОРЕНИЕ(7ч)

Цель – систематизировать полученные знания за курс 11 класса.

Задачи – закрепить полученные знания.

Знать и понимать:

Содержание изученных произведений

Уметь:

Анализировать изученные произведения, писать сочинение, творческие работы, составлять собственное мнение по прочитанным текстам, аргументируя его примерами.

Межпредметные связи:

ИКП – биография писателей, памятные места, музеи

История – Великая Отечественная война в произведениях М.А.Шолохова, В.П.Некрасова, А.Т.Твардовского

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы контроля:

1. подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. контрольная работа в формате ЕГЭ;
5. комплексный анализ текста;
6. публичное выступление по общественно-важным проблемам;
7. зачётная система по некоторым темам курса.
8. сочинение по изученному произведению;
9. устное высказывание на заданную тему;
10. ответ на проблемный вопрос.

Учебно-тематический план:

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение.	3
2.	На рубеже столетий	8
3.	Серебряный век русской литературы	21
4.	Первые десятилетия советской литературы	40
5.	Литература русского зарубежья	4
6.	Тема Великой Отечественной войны в литературе	4
7.	Из литературы середины XX века	3
8.	А. И. Солженицын	3
9.	«Деревенская» проза»	2
10.	Литература последних десятилетий XX века	5
11.	Зарубежная литература XX века	2
12.	Повторение	7
Всего		102

Поурочное планирование
«Литература. 11 класс»
(3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Примечания
	планируемая	проведения				
1. ВВЕДЕНИЕ (3 ч.)						
1			«Неслыханные перемены, невиданные мятежи...»	Уметь видеть взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать своеобразие реализма в русской литературе начала века; знать развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Беседа	
2			Два основных направления общественной мысли. Беседа о целях и задачах большевиков и философов-веховцев.	Уметь видеть взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Знать своеобразие реализма в русской литературе начала века; знать развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Устное высказывание	
3			Панорамный обзор развития русской литературы в XX веке.	Уметь строить устные сообщения по теме, конспектировать текст, составлять тезисный план. Знать направления философской мысли начала века, сложность	Пров. работа	

				отражения этих направлений в различных видах искусства.		
2. НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ (8 ч.)						
4			Личность и творчество А. П. Чехова.	Уметь выступать с сообщениями по биографии писателя, составлять реферат. Знать биографию Чехова, содержание рассказа «Ионыч».	Беседа	
5			Доктор Старцев в рассказе «Ионыч».	Уметь анализировать текст, составлять цитатный план, давать характеристику героям; характеризовать своеобразие авторской позиции. Знать содержание рассказа.	Выступления учащихся	
6			Особенности чеховского рассказа.	Уметь анализировать поступки героев рассказа, формулировать вопросы. Знать содержание чеховских рассказов и их особенность.	Ответ на проблемный вопрос	
7			I действие пьесы «Вишневый сад».	Уметь характеризовать основную проблему пьесы; определять основной конфликт в пьесе, авторское отношение к действующим лицам. Знать содержание пьесы.	Беседа	
8			II действие пьесы «Вишневый сад».	Уметь характеризовать основную проблему пьесы; определять основной конфликт в пьесе, авторское отношение к действующим лицам. Знать содержание пьесы.	Анализ действия	
9			III и IV действия пьесы «Вишневый сад».	Уметь характеризовать основную проблему пьесы; определять основной конфликт в пьесе, авторское отношение к действующим лицам. Уметь выразительно читать пьесу, аргументировать свою позицию со ссылкой на текст, с помощью цитирования. Знать содержание пьесы.	Ответ на проблемный вопрос	
10			Автор и персонажи пьесы «Вишневый сад».	Уметь выразительно читать	Устное	

				фрагменты пьесы, выявить чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы. Знать содержание пьесы, отзывы критиков и театральных деятелей.	высказывание	
11			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять знания на практике. Знать содержание пьесы, авторскую позицию, отзывы критиков.	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос	
3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (21 Ч.)						
12			Поэзия и проза Серебряного века (общая характеристика).	Уметь характеризовать идейно-художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Знать стихи поэтов Серебряного века.	Беседа	
13			Поэзия Серебряного века.	Уметь характеризовать идейно-художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Знать стихи поэтов Серебряного века.	сравнит.табл.	
14			Символизм. Творчество К.Бальмонта и В.Брюсова.	Уметь объяснять смысл понятие модернизм, символизм. Уметь анализировать стихи. Знать особенности поэтов символистов.	сравнит.табл., выраз. чтение наизусть	
15			Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева.	Уметь объяснять смысл понятий модернизм, акмеизм; анализировать стихотворения Гумилёва. Знать стихи Бальмонта, Гумилёва.	сравнит.табл., выраз. чтение наизусть	
16			Футиризм. Творчество И.Северянина.	Уметь объяснять смысл понятий модернизм, футуризм; анализировать стихи. Знать основные черты футуризма и его особенности.	выраз. чтение наизусть	
17			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять знания на практике.	разноуровневый тест с	

				Знать творчество символистов, акмеистов, футуристов и их особенности.	кратким ответом на вопрос	
18			Личность и поэтический мир А. Блока.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию Блока, стихи наизусть.	выраз. чтение наизусть	
19			Родина в поэзии А.А.Блока.	Уметь характеризовать идейно-художественное своеобразие поэзии Блока; находить идею стихов, характеризовать образ лирического героя. Знать биографию Блока, стихи наизусть.	Чтение и анализ стихов	
20			Поэма «Двенадцать» как идейно-художественное единство.	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественной особенности. Знать содержание поэмы.	Выступления учащихся	
21			Споры о поэме «Двенадцать».	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественной особенности. Знать содержание поэмы.	выраз. чтение наизусть	
22			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять знания на практике. Знать творчество Блока.	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос	
23			Личность и творчество И..А.Бунина.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию И.А.Бунина.	Беседа	
24			Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Уметь раскрыть философское содержание рассказа Бунина. Знать содержание рассказа, сюжет и композицию.	план	

25			Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Легкое дыхание»).	Уметь анализировать художественный текст, показывая психологическое состояние человека. Знать содержание рассказа.	план	
26			Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Чистый понедельник»).	Уметь анализировать художественный текст, показывая психологическое состояние человека. Знать содержание рассказа.	Ответ на проблемный вопрос	
27			Тема любви в творчестве Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви»).	Уметь анализировать художественный текст, показывая психологическое состояние человека; определять тему, проблему, идейно-эмоциональное содержание, авторскую позицию. Знать содержание рассказа.	Устное высказывание	
28			Идейно-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Рассказ «Холодная осень».	Уметь анализировать художественный текст, показывая психологическое состояние человека; определять тему, проблему, идейно-эмоциональное содержание, авторскую позицию. Знать содержание рассказов из цикла «Тёмные аллеи».	Выступления учащихся	
29			Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. «Олеся».	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию А.И.Куприна.	Беседа	
30			Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Уметь видеть мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе. Знать содержание рассказа.	Анализ эпизода	

31			Споры о герое рассказа «Гранатовый браслет».	Уметь видеть мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе. Знать содержание рассказа.	Ответ на проблемный вопрос	
32			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству Бунина и Куприна.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать творчество Куприна, Бунина.	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос	
4. ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (40 Ч.)						
33			Личность и творчество М. Горького.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета; уметь рецензировать работы одноклассников. Знать биографию М.Горького.	Беседа	
34			Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Уметь формулировать вопросы по тексту прочитанных произведений. Знать содержание рассказов Горького.	Выступления учащихся	
35			Акт первый пьесы «На дне».	Уметь видеть новаторство Горького, определять составляющие жанра и конфликта в пьесе. Знать содержание пьесы.	Анализ действия	
36			Второй и третий акты пьесы «На дне».	Уметь видеть новаторство Горького, определять составляющие жанра и конфликта в пьесе. Знать содержание пьесы.	Устное высказывание	
37			Акт четвертый пьесы «На дне».	Уметь видеть новаторство Горького, определять составляющие жанра и конфликта в пьесе. Знать содержание пьесы.	выраз. чтение наизусть	
38			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять полученные	разноуровнев	

				знания на практике. Знать творчество Горького.	ый тест с кратким ответом на вопрос	
39			Личность и творчество В. В. Маяковского.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию Маяковского.	Беседа	
40			Стихи о поэте и поэзии.	Уметь составлять план анализа стихотворения, видеть поэтическое новаторство Маяковского. Знать творчество Маяковского, стихи наизусть.	выраз. чтение наизусть	
41			Любовная лирика Маяковского.	Уметь составлять план анализа стихотворения, видеть поэтическое новаторство Маяковского. Знать творчество Маяковского, стихи наизусть.	выраз. чтение наизусть	
42			Личность и творчество С.А.Есенина.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию С.А.Есенина.	Беседа	
43			Стихотворения последних лет С. Есенина.	Уметь объяснять смысл понятий имажинизм, новаторство в поэзии, образ лирического героя. Знать наизусть стихи Есенина.	выраз. чтение наизусть	
44			Русь советская в поэзии Есенина.	Уметь объяснять смысл понятий имажинизм, новаторство в поэзии, образ лирического героя. Знать наизусть стихи Есенина.	выраз. чтение наизусть	
45			Лирика А.А.Ахматовой.	Уметь объяснять смысл понятий акмеизм, футуризм, новаторство	выраз. чтение наизусть	

				в поэзии; уметь выразительно читать стихи и сопровождать чтение читательским комментарием. Знать наизусть стихи Ахматовой.		
46			Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	Уметь выразительно читать фрагменты поэмы с комментариями, аргументировать свою точку зрения с помощью цитирования	Ответ на проблемный вопрос	
47			Личность и творчество О.Э.Мандельштама.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию О.Э.Мандельштама.	выраз. чтение наизусть	
48			Личность и творчество Б.Л.Пастернака.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию Б.Л.Пастернака.	выраз. чтение наизусть	
49			Стихотворения Юрия Живаго.	Знать стихи.	Чтение и анализ стихов	
50			Личность и творчество М.И.Цветаевой.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию М.И.Цветаевой.	выраз. чтение наизусть	
51			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству поэтов начала XX века.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать творчество поэтов	разноуровневый тест с кратким	

				Серебряного века.	ответом на вопрос	
52			Личность и творчество А.П.Платонова.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию А.П.Платонова.	Беседа	
53			Быт и бытие в повести «Сокровенный человек».	Уметь характеризовать психологизм изображения социальных отношений, давать устную характеристику героя. Знать содержание повести «Сокровенный человек».	Выступления учащихся	
54			Автор и герой повести «Сокровенный человек».	Уметь характеризовать психологизм изображения социальных отношений, давать устную характеристику героя. Уметь определять авторскую позицию с комментарием. Знать содержание повести «Сокровенный человек».	Ответ на проблемный вопрос	
55			Личность и творчество М.А.Булгакова.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию М.А.Булгакова.	Беседа	
56			Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика.	Уметь определять особенности жанра композиции. Знать содержание романа.	Устное высказывание	
57			Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	Уметь формулировать вопросы по тексту романа, давать характеристику сюжета и композиции произведения, давать сопоставительную характеристику персонажей с использованием цитирования.	Ответ на проблемный вопрос	

				Знать характеристику героев и средств создания из образов.		
58			Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев.	Уметь формулировать вопросы по тексту романа, давать характеристику сюжета и композиции произведения, давать сопоставительную характеристику персонажей с использованием цитирования. Знать характеристику героев и средств создания из образов.	Выступления учащихся	
59			Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	Уметь уяснять нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель. Знать содержание романа, толкование термина фантастика.	Беседа	
60			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать творчество Булгакова.	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос	
61			Р.Р. Классное сочинение по «Мастеру и Маргарите».	Уметь применять полученные знания на практике. Знать творчество Куприна, Бунина.	сочинение	
62			Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию М.А.Шолохова.	Беседа	
63			«Тихий Дон». Своеобразие жанра. Духовный мир донского казачества.	Уметь сопоставлять идейно-художественное своеобразие романа с закономерностями эпохи, с историческими событиями. Знать содержание романа.	Выступления учащихся	
64			Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Система	Уметь находить портрет, пейзаж,		

			персонажей романа.	массовые сцены в романе и объяснять их функции. Знать содержание романа.		
65			Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.	Уметь определять традиции русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. Знать содержание романа.	Устное высказывание	
66			Приёмы создания и значение массовых сцен.	Уметь определять приёмы создания и значение массовых сцен. Знать содержание романа.	Беседа	
67			Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа.	Уметь ставить проблемные вопросы и отвечать на них, аргументируя цитатами из текста. Знать содержание романа.	Ответ на проблемный вопрос	
68			Своеобразие языковой манеры Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении.	Уметь определять своеобразие языковой манеры Шолохова, находить примеры в тексте. Знать содержание романа.	Выступления учащихся	
69			Трагедия Григория Мелехова. Особенности шолоховского портрета.	Уметь давать характеристику главным героям с применением цитирования. Знать содержание романа.	Беседа	
70			«Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	Уметь характеризовать психологизм изображения социальных отношений. Знать содержание романа.	Зачет	
71			Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать творчество Шолохова.	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос	
72			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; совершенствовать и редактировать собственный текст. Знать содержание романа.	сочинение	
5. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (4 Ч.)						
73			«Машенька» Набокова – роман о потерянной России.	Уметь анализировать	Беседа	

				самостоятельно прочитанный текст, составлять характеристику героям, используя цитаты. Знать содержание романа.		
74			Образ Машеньки в романе.	Уметь анализировать самостоятельно прочитанный текст, составлять характеристику героям, используя цитаты. Знать содержание романа.	Устное высказывание	
75			Своеобразие художественного мира романа «Машенька».	Уметь анализировать самостоятельно прочитанный текст, составлять характеристику героям, используя цитаты. Знать содержание романа.	Ответ на проблемный вопрос	
76			Творчество Г.В.Иванова.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию Г.В.Иванова.	Беседа	
6. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ (4 Ч.)						
77			Произведения о Великой Отечественной войне .	Уметь самостоятельно готовить материал по теме с использованием дополнительной литературы. Знать произведения о ВО войне.	Выступления учащихся	
78			Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	Уметь самостоятельно готовить материал по теме с использованием дополнительной литературы. Знать содержание повести.	Беседа	
79			Повесть В.Быкова «Сотников».	Уметь составлять характеристику для героев с подбором цитат, ставить проблемные вопросы и отвечать на них. Знать содержание повести.	Устное высказывание	
80			Гуманистический пафос послевоенных произведений.	Уметь самостоятельно готовить материал по теме с использованием дополнительной литературы.	Ответ на проблемный вопрос	

				Знать содержание послевоенных произведений.		
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕДИНЫ 20 ВЕКА (3 Ч.)						
81			Творчество Н.А.Заболоцкого.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию Н.А.Заболоцкого.	Беседа	
82			Лирика А.Т.Твардовского.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию А.Т.Твардовского.	выраз. чтение наизусть	
83			Цикл стихотворений «Памяти матери».	Уметь определять нравственные величие русской женщины. Знать стихи посвящённые женщине-матери.	Чтение и анализ стихов	
8. А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (3 Ч.)						
84			Личность и творчество А.И.Солженицына.	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературой и ресурсом Интернета. Знать биографию А.И.Солженицына.	Беседа	
85			Герой и его судьба в «Одном дне Ивана Денисовича».	Уметь анализировать публицистические тексты. Знать содержание рассказа.	Устное высказывание	
86			Значение творчества А.И.Солженицына.	Уметь характеризовать основную проблематику творчества Солженицына, называть особенности его произведений.	Ответ на проблемный вопрос	

				Знать содержание рассказов автора.		
9. «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» (2 Ч.)						
87			«Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века.	Уметь подбирать материал по биографии писателя; уметь анализировать рассказы Шукшина. Знать содержание «деревенской» прозы.	Устное высказывание	
88			Мир, отраженный в «деревенской» прозе. (Ф.Абрамов, В.Белов, Г.Распутин).	Уметь подбирать материал по биографии писателей. Знать содержание рассказов Абрамова, Белова, Распутина.	Беседа	
10. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ 20 ВЕКА (5 Ч.)						
89			Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века.	Уметь характеризовать особенности поэзии второй половины XX века. Знать содержание стихов поэзии второй половины XX века.	выраз. чтение наизусть	
90			Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века.	Уметь характеризовать особенности поэзии второй половины XX века. Знать содержание стихов поэзии второй половины XX века.	Беседа	
91			Поэты-барды.	Уметь анализировать авторскую песню в соответствии с развитием литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знать стихи Б.Окуджавы.	выраз. чтение наизусть	
92			Новые тенденции в русской литературе.	Уметь анализировать поэтические художественные тексты. Знать направления школы, группы в новой русской поэзии.	Выступления учащихся	
93			Новые тенденции в русской литературе.	Уметь анализировать поэтические художественные тексты. Знать направления школы, группы в новой русской поэзии.	Устное высказывание	
11. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (2 Ч.)						
94			Общая характеристика зарубежной литературы XX	Уметь самостоятельно подбирать	Беседа	

			века.	автобиографический и теоретический материал по теме. Знать общую характеристику зарубежной литературы XX века.		
95			Общая характеристика зарубежной литературы XX века.	Уметь самостоятельно подбирать автобиографический и теоретический материал по теме. Знать произведения Б.Шоу.	Устное высказывание	
12. ПОВТОРЕНИЕ (7 Ч.)						
96			Повторение	Уметь самостоятельно подбирать автобиографический и теоретический материал по теме. Знать произведения Ф.Кафка.	Беседа	
97			Повторение	Уметь самостоятельно подбирать автобиографический и теоретический материал по теме. Знать произведения А.Камю.	Выступления учащихся	
98			Повторение	Уметь самостоятельно подбирать автобиографический и теоретический материал по теме. Знать произведения Федерико Гарсиа Лорка.	Беседа	
99			Повторение	Уметь анализировать способы художественного воплощения в произведении идеи непобедимости человека; объяснять символику произведения, выявлять евангельские мотивы в нём. Знать содержание рассказа Э.Хемингуэй «Старик и море».	Устное высказывание	
100			Повторение	Уметь самостоятельно подбирать автобиографический и теоретический материал по теме. Знать произведения Г.Бёлль.	Выступления учащихся	
101			Повторение.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать содержание курса литературы 11 класса.	Текущий контроль	
102			Повторение.	Уметь применять полученные знания на практике. Знать содержание курса	Беседа	

				литературы 11 класса.		
--	--	--	--	-----------------------	--	--