

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Отдел образования Кировского района**

**ГБОУ СОШ №538**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского  
языка и литературы



Вишнякова М.А.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим  
советом



Полукарова Е.А.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Полукарова Е.А.

Приказ № 91  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 классов

**Санкт-Петербург 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная база

Рабочая программа по литературе для 9 класса, составлена с учетом следующих **нормативно-методических документов**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Учебный план ОП ООО в соответствии с ФГОС ОО ГБОУ СОШ № 538 на 2023-2024 учебный год;
4. «Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 538»;
5. «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 538 Кировского района Санкт-Петербурга»;
6. Учебный план ГБОУ СОШ № 538 на 2023-2024 учебный год;
7. Авторская программа основного общего образования по литературе В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева «Литература. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» - Москва, Просвещение: 2014.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием **учебно-методического комплекта**:

1. Литература. Учебник для 9 класса в 2ч. Коровина В. Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2016
2. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2014
3. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс". (1 CD MP3) + инструкция к фонохрестоматии (В комплекте с учебником)
4. Поурочные разработки по литературе 9 класс. Егорова Н.В. – М.: ВАКО, 2016
5. Литература. 9 класс. – Саратов: Лицей, 2018

## **Цели обучения:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Задачи обучения:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- научить использовать литературу для повышения речевой культуры;
- совершенствовать устную и письменную речь.

## **Общая характеристика курса литературы в 9 классе**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (со времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. Также данная программа формирует грамотного читателя.

## **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: **в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).**

## **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме устных ответов учащихся, сочинений, а также самостоятельных, проверочных, контрольных и тестовых работ.

**Срок реализации учебной программы:** один учебный год

## **Планируемые результаты изучения предмета ЛИТЕРАТУРА в 9 классе:**

### **Личностные результаты**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- проявление ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- овладение целостным мировоззрением, соответствующим современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающим социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- овладение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- проявление морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- овладение коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- овладение основами экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- проявление эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

### *Регулятивные.*

- Овладение умениями самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
- овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- овладение умением оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### ***Познавательные.***

- Овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- овладение умением создавать, применять, преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- овладение навыком смыслового чтения;
- овладение компетентностью в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Коммуникативные.***

- Овладение умениями организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

#### **Предметные результаты**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов;
- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX–XX веков;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- овладение умениями пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Основное содержание программы:

### 1. ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 Ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 Ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### **4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 Ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.



**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Роман *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Поэма *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 Ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 Ч.)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## 7. ПОВТОРЕНИЕ (5 Ч.)

### Учебно-тематический план

| № темы | Название темы                    | Количество часов | Количество контрольных работ | Практическая часть |
|--------|----------------------------------|------------------|------------------------------|--------------------|
| 1      | Введение.                        | 1                | ---                          | ---                |
| 3      | Из древнерусской литературы      | 3                | ---                          | 1 РР               |
| 4      | Из русской литературы XVIII века | 9                | ---                          | 1 РР               |
| 5      | Из русской литературы XIX века   | 51               | 2                            | 4 РР               |
| 6      | Из русской литературы XX века    | 26               | 1                            | ---                |
| 8      | Из зарубежной литературы         | 7                | ---                          | ---                |
| 9      | Повторение                       | 5                | ---                          | ---                |
|        | Итого                            | 102              | 3                            | 6                  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Сокращения для столбца «Тип урока»:

*УОНЗ* – урок открытия новых знаний (лекции, инсценировка, экскурсия, беседа, путешествия, конференция)

*УОУиР* – урок отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра и др.)

*УСЗ* – урок систематизации знаний (конкурс, консультация, обсуждение, лекция, диспут и др.)

*УРК* – урок развивающего контроля (письменная работа, устные опросы, викторина, творческие отчеты)

*УИ* – урок исследование

*КУ* – комбинированный урок

| № урока                | Тема   | Дата проведения |      | Тип урока | Планируемые результаты   |  |  | Контроль |
|------------------------|--|-----------------|------|-----------|--|--|--|----------|
|                        |  | план            | факт |           | Предметные   | Личностные   | Метапредметные   |          |
| <b>Введение (1 ч.)</b> |  |                 |      |           |  |  |  |          |
| 1.                     | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека |                 |      | УСЗ       | Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие | Проявление осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; овладение коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе | <i>Познавательные</i> – овладение навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – проявление мотивов и интересов своей познавательной деятельности.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, осуществлять | Беседа   |

|   |  |  |  |      |   |  |  |                |
|---|--|--|--|------|---|--|--|----------------|
|   |  |  |  |      |   | образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности  | планирование и регуляцию своей деятельности; устной и письменной речью; монологической контекстной речью   |                |
| <b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b> |  |  |  |      |   |  |  |                |
| 2.  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы |  |  | УОНЗ | Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие литературного произведения | Проявление российской гражданской идентичности; осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение основами самоконтроля, самооценки; умением оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Пересказ       |
| 3.  | Русская история в «Слове...»<br>Художественные особенности «Слова...»  |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем произведения древнерусской литературы; умение анализировать  | Проявление российской гражданской идентичности, осознанного, уважительного   | <i>Познавательные</i> – овладение навыком смыслового чтения; умениями создавать обобщения, строить   | Анализ эпизода |



|    |   |  |  |       |  |   |  |           |
|----|---|--|--|-------|--|---|--|-----------|
|    |   |  |  |       | литературное произведение; владение элементарной литературоведческой терминологией; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; осмысленное чтение | и доброжелательного отношения к другому человеку; овладение коммуникативной компетентностью в общении                       | логичное рассуждение, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |           |
| 4. | <b>РР</b> Сочинение «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение» |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и излагать собственные мысли. Умение анализировать художественный текст.   | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество;         | Сочинение |

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  | формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

**Из литературы XVIII века (9 ч.)**

|    |  |  |  |      |  |   |  |                                      |
|----|--|--|--|------|--|---|--|--------------------------------------|
| 5. | Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.       |  |  | УОНЗ | Понимание связи литературных произведений XVIII века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Беседа                               |
| 6. | М. В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление». |  |  | КУ   | Понимание связи литературных произведений XVIII века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным                              | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.   | Сообщение о жизни и творчестве поэта |

|    |   |  |  |      |   |  |  |                            |
|----|---|--|--|------|---|--|--|----------------------------|
|    |   |  |  |      | ценностям русской литературы  |  | <p><i>Регулятивные</i> – овладение умением оценивать выполнение задачи.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>  |                            |
| 7. | Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия...»      |  |  | УИ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XVIII века; связи литературного произведения с эпохой его написания; умение анализировать литературное произведение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями строить логическое рассуждение, умозаключение; навыком смыслового чтения.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Выразительное чтение вслух |
| 8. | Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. |  |  | УОНЗ | Понимание связи литературных произведений XVIII века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской   | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении  | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; навыком смыслового чтения.</p> <p><i>Регулятивные</i> –</p>  | Анализ стихотворения       |

|     |  |  |  |       |   |  |  |                        |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|------------------------|
|     |  |  |  |       | литературы  |  | <p>овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>  |                        |
| 9.  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XVIII века; связи литературного произведения с эпохой его написания; умение анализировать литературное произведение | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями строить логическое рассуждение, умозаключение; навыком смыслового чтения.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Пересказ эпизода       |
| 10. | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».                   |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XVIII века; связи литературного произведения с эпохой его написания; умение   | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской   | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.</p>  | Индивидуальные задания |

|     |  |  |  |      |   |  |   |                                       |
|-----|--|--|--|------|---|--|---|---------------------------------------|
|     |  |  |  |      | анализировать литературное произведение   | идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | <i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                                       |
| 11. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»                |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XVIII века; связи литературного произведения с эпохой его написания                               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве автора |
| 12. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |  |  | КУ   | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении   | <i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;  | ПП                                    |

|     |   |  |  |       |  |   |   |           |
|-----|---|--|--|-------|--|---|---|-----------|
|     |   |  |  |       | как явления словесного искусства   |   | соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью   |           |
| 13. | <b>РР</b> Подготовка к сочинению на примере одного из произведений русской литературы XVIII века. |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и излагать собственные мысли. Умение анализировать художественный текст. | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и | Сочинение |

|                                       |   |  |  |      |  |  |  |                            |
|---------------------------------------|---|--|--|------|--|--|--|----------------------------|
|                                       |   |  |  |      |  |  | отстаивать свое мнение   |                            |
| <b>Из литературы XIX века (51 ч.)</b> |   |  |  |      |  |  |  |                            |
| 14.                                   | «Золотой век» русской литературы. Понятие о романтизме. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания  | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  | Беседа                     |
| 15.                                   | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский.    |  |  | УОНЗ | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении   | <i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи. | Выразительное чтение вслух |

|     |  |  |  |       |   |  |   |                                       |
|-----|--|--|--|-------|---|--|---|---------------------------------------|
|     |  |  |  |       |   |  | <i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью  |                                       |
| 16. | В.А.Жуковский. Поэма «Светлана».             |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ поэмы                          |
| 17. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать свое  | Сообщение о жизни и творчестве автора |



|     |  |  |  |       |   |  |  |                            |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|----------------------------|
|     |  |  |  |       |   |  | мнение   |                            |
| 18. | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. |  |  | КУ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Характеристика героев      |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. |  |  | КУ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Выразительное чтение вслух |
| 20. | Третье действие комедии. Анализ сцены бала.                          |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение</p>   | Характеристика героя       |

|     |   |  |  |     |  |  |   |                     |
|-----|---|--|--|-----|--|--|---|---------------------|
|     |   |  |  |     | его написания  | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                     |
| 21. | Проблема ума и безумия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия.      |  |  | УСЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания  | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ эпизода      |
| 22. | Язык комедии, новаторство и традиции. Молодое поколение в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |  | УСЗ | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с  | Устные высказывания |

|     |   |  |  |       |   |  |  |                   |
|-----|---|--|--|-------|---|--|--|-------------------|
|     |   |  |  |       |   |  | <p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p>                        |                   |
| 23. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». |  |  | УРК   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Конспект статьи   |
| 24. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика А.С.Пушкина            |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного                                     | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности   | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> –</p>   | Фронтальный опрос |

|     |  |  |  |    |   |  |   |                               |
|-----|--|--|--|----|---|--|---|-------------------------------|
|     |  |  |  |    | произведения с эпохой его написания   | эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                               |
| 25. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |  |  | КУ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Выразительное чтение наизусть |
| 26. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.Пушкина.                               |  |  | КУ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной                 | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями  | ПР                            |

|     |   |  |  |      |  |  |   |                      |
|-----|---|--|--|------|--|--|---|----------------------|
|     |   |  |  |      |  | компетентностью  | организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                      |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина            |  |  | УИ   | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью | Анализ стихотворения |
| 28. | А.С.Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». |  |  | УОНЗ | Овладение элементарной литературоведческой   | Проявление эстетического сознания через освоение   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать, применять и   | Выразительное чтение |

|     |   |  |  |       |  |   |  |                 |
|-----|---|--|--|-------|--|---|--|-----------------|
|     |   |  |  |       | <p>терминологией;<br/>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы;<br/>понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p> | <p>творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности;<br/>овладение коммуникативной компетентностью</p>  | <p>преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br/><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br/><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> | <p>вслух</p>    |
| 29. | <p>А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.<br/>Индивидуалистический характер Алеко</p> |  |  | УОУиР | <p>Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания</p>                               | <p>Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности;<br/>овладение коммуникативной компетентностью</p> | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br/><i>Регулятивные</i> – осуществлять контроль деятельности; овладение умением оценивать</p>   | <p>Пересказ</p> |

|     |   |  |  |      |  |   |   |                        |
|-----|---|--|--|------|--|---|---|------------------------|
|     |   |  |  |      |  |   | <p>деятельность.<br/> <i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>  |                        |
| 30. | <p><b>К</b> Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</p> |  |  | УРК  | <p>Уметь правильно отвечать на поставленные вопросы. Научиться проектировать план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>   | <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>               | <p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия<br/> <b>Регулятивные:</b> уметь устанавливать причинно-следственные связи<br/> <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания</p> | КР                     |
| 31. | <p>История создания, замысел и композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>              |  |  | УОНЗ | <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение элементарной</p> | <p>Проявление российской гражданской идентичности, овладение коммуникативной компетентностью в общении; проявление эстетического сознания</p> | <p><i>Познавательные</i> – осуществление логических операций.<br/> <i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>   | Индивидуальные задания |

|     |  |  |  |       |   |  |  |                                 |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|---------------------------------|
|     |  |  |  |       | литературоведческой терминологией; осмысленное чтение литературного произведения  |  | соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умением работать индивидуаль- |                                 |
| 32. | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями  | Сопоставительная характеристика |



|     |  |  |  |     |   |  |  |                          |
|-----|--|--|--|-----|---|--|--|--------------------------|
|     |  |  |  |     |   | компетентностью  | организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                          |
| 33. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга   |  |  | УСЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Характеристика героини   |
| 34. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  | КУ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ фрагментов текста |

|     |  |  |  |       |   |  |  |                           |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|---------------------------|
| 35. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |  | УИ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Комплексный анализ текста |
| 36. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.                         |  |  | УСЗ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Фронтальный опрос         |
| 37. | <b>РР</b> Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению.          |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и излагать собственные мысли. Умение анализировать  | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной  | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять   | Сочинение                 |

|     |   |  |  |       |   |  |  |                               |
|-----|---|--|--|-------|---|--|--|-------------------------------|
|     |   |  |  |       | художественный текст.   | компетентностью в общении  | схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение                              |                               |
| 38. | М.Ю.Лермонтов. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ стихотворения          |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...», «Поэт»  |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение   | Выразительное чтение наизусть |

|     |   |  |  |    |   |  |   |                        |
|-----|---|--|--|----|---|--|---|------------------------|
|     |   |  |  |    |   | гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                        |
| 40. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова |  |  | КУ | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью | Индивидуальные задания |

|     |  |  |  |    |  |  |  |                      |
|-----|--|--|--|----|--|--|--|----------------------|
| 41. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»). |  |  | КУ | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение элементарной литературоведческой терминологией; осмысленное чтение литературного произведения | Проявление российской гражданской идентичности, овладение коммуникативной компетентностью в общении; проявление эстетического сознания | <p><i>Познавательные</i> – осуществление логических операций.</p> <p><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умением</p> | Анализ стихотворения |
|-----|--|--|--|----|--|--|--|----------------------|

|     |   |  |  |      |   |  |   |                           |
|-----|---|--|--|------|---|--|---|---------------------------|
|     |   |  |  |      |   |  | работать индивидуально  |                           |
| 42. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> | Презентация               |
| 43. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».                |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать свое мнение</p>              | Анализ эпизода            |
| 44. | Обзор содержания «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного                                     | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности   | <p><i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные</i> –</p>  | Комплексный анализ текста |

|     |   |  |  |    |   |  |  |                      |
|-----|---|--|--|----|---|--|--|----------------------|
|     |   |  |  |    | произведения с эпохой его написания   | эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать свое мнение  |                      |
| 45. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |  | УИ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Характеристика героя |
| 46. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  | УИ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной                 | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями  | Характеристика героя |

|     |  |  |  |       |   |  |  |                   |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|-------------------|
|     |  |  |  |       |   | компетентностью  | организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                   |
| 47. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».         |  |  | УИ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение                     | Фронтальный опрос |
| 48. | <b>РР</b> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и излагать собственные мысли. Умение анализировать художественный текст.                  | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении  | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное | Сочинение         |



|     |  |  |  |      |   |  |  |                        |
|-----|--|--|--|------|---|--|--|------------------------|
|     |  |  |  |      |   |  | сотрудничество;<br>формулировать,<br>аргументировать и<br>отстаивать свое мнение   |                        |
| 49. | К Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова и роману «Герой нашего времени». |  |  | УРК  | Уметь правильно отвечать на поставленные вопросы. Научиться проектировать план восполнения проблемных зон в изученных темах     | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.   | <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия<br><b>Регулятивные:</b> уметь устанавливать причинно-следственные связи<br><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания                                   | КР                     |
| 50. | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Обзор содержания.  |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Индивидуальные задания |
| 51. | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»                              |  |  | УСЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля   | Характеристика героя   |

|     |  |  |  |       |   |  |   |                           |
|-----|--|--|--|-------|---|--|---|---------------------------|
|     |  |  |  |       | его написания   | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                           |
| 52. | Деталь как средство создания образов в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» |  |  | УОУиР | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью | Комплексный анализ текста |

|     |   |  |  |     |   |  |  |                                   |
|-----|---|--|--|-----|---|--|--|-----------------------------------|
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме.<br>Пороки чиновничества. |  |  | УСЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ эпизодов, работа с текстом |
| 54. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа. |  |  | УСЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Характеристика героя              |
| 55. | «Мертвые души» - поэма о величии России.                        |  |  | КУ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля   | Индивидуальные задания            |

|     |  |  |  |       |   |  |  |           |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|-----------|
|     |  |  |  |       | его написания   | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |           |
| 56. | Поэма в оценке критики.                                  |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Конспект  |
| 57. | <b>РР</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и излагать собственные мысли. Умение анализировать художественный текст.                  | Проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении  | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность  | Сочинение |

|     |   |  |  |      |  |   |  |                                       |
|-----|---|--|--|------|--|---|--|---------------------------------------|
|     |   |  |  |      |  |   | выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                                       |
| 58. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  |  | УОНЗ | Понимание связи литературных произведений XIX века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Проявление российской гражданской идентичности; эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умением оценивать выполнение задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве автора |
| 59. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».  |  |  | УСЗ  | Понимание связи литературных произведений XIX века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Проявление российской гражданской идентичности; эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение  | Ответ на проблемный вопрос            |

|     |  |  |  |       |   |  |  |                               |
|-----|--|--|--|-------|---|--|--|-------------------------------|
|     |  |  |  |       |   |  | умением оценивать выполнение задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                               |
| 60. | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Пересказ                      |
| 61. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».       |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество;   | Выразительное чтение по ролям |

|     |   |  |  |       |   |  |  |                            |
|-----|---|--|--|-------|---|--|--|----------------------------|
|     |   |  |  |       |   |  | формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                            |
| 62. | Эволюция образа «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Выразительное чтение вслух |
| 63. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».                 |  |  | УСЗ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ эпизода             |
| 64. | <b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению.                                     |  |  | УОУиР | Уметь грамотно, логично формулировать и   | Проявление российской гражданской  | <i>Познавательные</i> – овладение умениями определять понятия,   | Сочинение                  |

|  |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |  |  | излагать собственные мысли. Умение анализировать художественный текст. | идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |  |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

**Из литературы XX века (26 ч.)**

|     |   |  |  |      |  |  |   |                   |
|-----|---|--|--|------|--|--|---|-------------------|
| 65. | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.                |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество | Заполнить таблицу |
| 66. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного                                     | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> –   | Беседа            |



|     |  |  |  |       |  |  |  |                        |
|-----|--|--|--|-------|--|--|--|------------------------|
|     |  |  |  |       | произведения с эпохой его написания  | эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение   |                        |
| 67. | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.                     |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | ПР                     |
| 68. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной                 | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями  | Индивидуальные задания |

|     |  |  |  |    |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|----|--|--|--|--|
|     |  |  |  |    |  | компетентностью  | организовывать учебное сотрудничество;<br>формулировать,<br>аргументировать и отстаивать свое мнение   |  |
| 69. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  |  |  | КУ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве поэта     |
| 70. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  |  | УИ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Выразительное чтение наизусть (на выбор) |

|     |   |  |  |      |  |  |  |                            |
|-----|---|--|--|------|--|--|--|----------------------------|
| 71. | В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?»                            |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Презентация                |
| 72. | В.В.Маяковский «Люблю», «Прощанье». Своеобразие стиха. Словотворчество.                 |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Выразительное чтение вслух |
| 73. | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля   | Устные высказывания        |

|     |   |  |  |      |  |  |  |                              |
|-----|---|--|--|------|--|--|--|------------------------------|
|     |   |  |  |      | его написания  | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                              |
| 74. | Поэтика повести «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора.<br>Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. |  |  | УСЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Участие в проблемном диалоге |
| 75. | М.И.Цветаева. Слово о поэте.<br>Слово о поэзии, любви и жизни.<br>Особенности поэзии Цветаевой  |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное   | Презентация                  |

|     |   |  |  |      |  |  |  |  |
|-----|---|--|--|------|--|--|--|--|
|     |   |  |  |      |  |  | сотрудничество;<br>формулировать,<br>аргументировать и<br>отстаивать свое мнение   |  |
| 76. | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».             |  |  | УИ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Выразительное чтение наизусть (на выбор) |
| 77. | «Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Конспект статьи                          |
| 78. | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии                        |  |  | УСЗ  | Понимание ключевых проблем изученного  | Проявление эстетического сознания  | <i>Познавательные</i> – овладение умениями   | Выразительное чтение                     |

|     |  |  |  |      |  |  |  |                                       |
|-----|--|--|--|------|--|--|--|---------------------------------------|
|     | А.А. Ахматовой.  |  |  |      | произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания                                       | через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью                                   | создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  | наизусть (на выбор)                   |
| 79. | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве автора |
| 80. | Н.А.Заболоцкий и его «мир очаровательных тайн».  |  |  | КУ   | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать   | Выразительное чтение наизусть         |

|     |   |  |  |      |  |  |  |                     |
|-----|---|--|--|------|--|--|--|---------------------|
|     |   |  |  |      |  | идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                     |
| 81. | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».      |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | ПР                  |
| 82. | Особенности авторского повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». |  |  | УСЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и                        | Устные высказывания |

|     |  |  |  |       |  |  |  |                               |
|-----|--|--|--|-------|--|--|--|-------------------------------|
|     |  |  |  |       |  |  | отстаивать свое мнение   |                               |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.                  |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Анализ стихотворения          |
| 84. | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.   |  |  | КУ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Презентация                   |
| 85. | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом...» |  |  | УИ    | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой               | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение   | Выразительное чтение наизусть |



|     |  |  |  |       |  |  |  |                                       |
|-----|--|--|--|-------|--|--|--|---------------------------------------|
|     |  |  |  |       | его написания  | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                                       |
| 86. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  |  | УОНЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве автора |
| 87. | Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».             |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XX века; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество;   | Письменный ответ на проблемный вопрос |

|     |  |  |  |    |  |  |  |                               |
|-----|--|--|--|----|--|--|--|-------------------------------|
|     |  |  |  |    |  |  | формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                               |
| 88. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  | КУ | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <p><i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность учебной задачи.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью</p> | Выразительное чтение наизусть |
| 89. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  | КУ | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской  | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <p><i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Регулятивные</i> – овладение умениями</p>  | Выразительное чтение вслух    |

|                                 |  |  |  |     |  |  |   |    |
|---------------------------------|--|--|--|-----|--|--|---|----|
|                                 |  |  |  |     | литературы;<br>понимание образной<br>природы литературы<br>как явления<br>словесного искусства   |  | самостоятельно<br>планировать пути<br>достижения целей;<br>соотносить свои действия<br>с планируемыми<br>результатами,<br>осуществлять контроль<br>своей деятельности;<br>оценивать правильность<br>учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> –<br>овладение умениями<br>работать индивидуально,<br>осознанно использовать<br>речевые средства для<br>планирования и<br>регуляции своей<br>деятельности, устной и<br>письменной речью |    |
| 90.                             | К Выявление уровня<br>литературного развития<br>учащихся. Итоговое<br>тестирование |  |  | УРК | Уметь правильно<br>отвечать на<br>поставленные<br>вопросы. Научиться<br>проектировать план<br>восполнения<br>проблемных зон в<br>изученных темах | Формирование<br>навыков<br>индивидуального<br>выполнения<br>диагностических<br>заданий по<br>алгоритму решения<br>литературоведческой<br>задачи. | <b>Познавательные:</b><br>уметь осмысленно<br>читать и объяснять<br>значение<br>прочитанного,<br>выбирать текст для<br>чтения в 3-ти от<br>поставленной цели,<br>определять понятия<br><b>Регулятивные:</b> уметь<br>устанавливать<br>причинно-<br>следственные связи<br><b>Коммуникативные:</b><br>строить<br>монологические<br>высказывания   | КР |
| Из зарубежной литературы (7 ч.) |  |  |  |     |  |  |   |    |

|     |  |  |  |      |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|------|--|--|--|--|
| 91. | Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк.          |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX– XX веков; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Сообщение о жизни и творчестве авторов |
| 92. | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Замысел. Обзор содержания. |  |  | УОНЗ | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX– XX веков; связи литературного произведения с эпохой его написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Индивидуальные задания                 |
| 93. | Данте Алигьери. Философский характер «Божественной комедии».       |  |  | УСЗ  | Понимание ключевых проблем изученного произведения литературы XIX– XX веков; связи литературного                                     | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического   | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля   | Фронтальный опрос                      |

|     |  |  |  |       |  |  |  |                            |
|-----|--|--|--|-------|--|--|--|----------------------------|
|     |  |  |  |       | произведения с эпохой его написания  | характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью  | деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение  |                            |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. |  |  | КУ    | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы XX века; связи литературных произведений с эпохой их написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение | Пересказ                   |
| 95. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.                                       |  |  | УОУиР | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы XX века; связи литературных произведений с эпохой их написания | Проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера; российской гражданской идентичности; овладение коммуникативной компетентностью | <i>Познавательные</i> – овладение умениями создавать обобщения, делать выводы.<br><i>Регулятивные</i> – осуществление контроля деятельности; овладение умением оценивать деятельность.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями организовывать учебное   | Ответы на вопросы учебника |

|     |   |  |  |       |  |  |  |                                       |
|-----|---|--|--|-------|--|--|--|---------------------------------------|
|     |   |  |  |       |  |  | сотрудничество;<br>формулировать,<br>аргументировать и<br>отстаивать свое мнение   |                                       |
| 96. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете |  |  | УОУиР | Овладение элементарной литературоведческой терминологией; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении | <i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью | Сообщение о жизни и творчестве автора |
| 97. | «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.                                   |  |  | УСЗ   | Овладение элементарной литературоведческой терминологией;  | Проявление эстетического сознания; овладение коммуникативной                           | <i>Познавательные</i> – овладение умением создавать, применять и преобразовывать схемы   | Составление таблицы                   |

|  |  |  |  |  |  |                            |   |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|---|--|
|  |  |  |  |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | компетентностью в общении. | для решения учебных и познавательных задач.<br><i>Регулятивные</i> – овладение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи.<br><i>Коммуникативные</i> – овладение умениями работать индивидуально, осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, устной и письменной речью |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|---|--|

**Повторение (5 ч.)**

|     |                                    |  |  |     |   |   |   |    |
|-----|------------------------------------|--|--|-----|---|---|---|----|
| 98. | Повторение и обобщение изученного. |  |  | УРК | Научиться систематизировать и обобщать материал. Уметь определять род, жанр произведения, его тему, идею. Уметь находить в тексте художественные выразительные средства языка. Уметь понимать авторскую | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом. | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.<br><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять | СР |
|-----|------------------------------------|--|--|-----|---|---|---|----|

|     |                                    |  |  |     |  |   |  |                  |
|-----|------------------------------------|--|--|-----|--|---|--|------------------|
|     |                                    |  |  |     | позицию.   |   | учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.<br><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.   |                  |
| 99. | Повторение и обобщение изученного. |  |  | УСЗ | Научиться систематизировать и обобщать материал. Уметь определять род, жанр произведения, его тему, идею. Уметь находить в тексте художественные выразительные средства языка. Уметь понимать авторскую позицию. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом. | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.<br><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.<br><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать | Текущий контроль |



|      |                                    |  |  |     |  |   |   |                     |
|------|------------------------------------|--|--|-----|--|---|---|---------------------|
|      |                                    |  |  |     |  |   | и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.   |                     |
| 100. | Повторение и обобщение изученного. |  |  | УСЗ | Научиться систематизировать и обобщать материал. Уметь определять род, жанр произведения, его тему, идею. Уметь находить в тексте художественные выразительные средства языка. Уметь понимать авторскую позицию. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом. | <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.</p> | Устные высказывания |
| 101. | Повторение и обобщение изученного  |  |  | УСЗ | Научиться систематизировать и обобщать материал. Уметь определять род, жанр произведения, его тему, идею. Уметь находить в тексте художественные   | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом. | <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных</p>  | Фронтальный опрос   |

|      |                                   |  |  |     |  |   |  |                   |
|------|-----------------------------------|--|--|-----|--|---|--|-------------------|
|      |                                   |  |  |     | выразительные средства языка. Уметь понимать авторскую позицию.  |   | справочниках.<br><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.<br><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.                     |                   |
| 102. | Повторение и обобщение изученного |  |  | УСЗ | Научиться систематизировать и обобщать материал. Уметь определять род, жанр произведения, его тему, идею. Уметь находить в тексте художественные выразительные средства языка. Уметь понимать авторскую позицию. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом. | <b>Познавательные:</b> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.<br><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.<br><b>Коммуникативные:</b> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей | Участие в диалоге |

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  | коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека. |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|