

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Отдел образования Кировского района**

**ГБОУ СОШ №538**

**РАССМОТРЕНО**


**МО учителей искусства**

  
Мельниченко Е.С.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Педагогическим  
советом**

  
Полукарова Е.А.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

  
Полукарова Е.А.

  
Приказ № 91  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 8 классов**

**Санкт-Петербург 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная база

Рабочая программа по музыке для 8 класса (базовый уровень), составлена с учетом следующих **нормативно-методических документов:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Учебный план ОП ООО в соответствии с ФГОС ОО ГБОУ СОШ № 538 на 2022-2023 учебный год;
4. «Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ № 538»;
5. «Положения об оценивании знаний обучающихся ГБОУ СОШ № 538 Кировского района Санкт-Петербурга»;
6. Учебный план ГБОУ СОШ № 538 на 2022-2023 учебный год;
7. На основе авторской программы «Музыка. 8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и ориентирована на использование

### Учебно-методического комплекса:

1. Программы «Музыка. 8 классы» Учебное пособие для общеобразовательных школ «Музыка. 8 класс» Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва «Просвещение», 2018г.
2. Творческая тетрадь к учебнику «Музыка. 8 класс». 2018г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс». Пособие для учителя. 2018г.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка. 8 класс», 2018г.

### Цели обучения:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-целостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

### Задачи обучения:

- личностное развитие школьника;
- реализация творческого потенциала

- готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
- приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии. Коммуникативное развитие ребенка: Формирование умения слушать; умения вести диалог;
- умения встать на позицию другого человека; умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусству умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Общая характеристика курса музыки в 8 классе**

Программа представлена следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану планирование учебного материала и авторской программой рабочая программа по музыке для 8 класса составлена из расчета 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации:**

В ходе изучения материала планируется проведение контроля знаний, умений и навыков в виде устных опросов, тест, работ по карточке.

**Срок реализации учебной программы:** один учебный год

## **Планируемые результаты изучения предмета**

### **Личностные результаты**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные

- способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать
  - причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

- элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Основное содержание программы

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве.

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство.

Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном

пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

**Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Кол-во контрольных работ</b>	<b>Практическая часть</b>
1	Классика и современность	16	Тест	Работа по карточке
2	Традиции и новаторство в музыке	18	Тест	Работа по карточке
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	<b>2</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Сокращения для столбца «Тип урока»:** (в программах на основе ФГОС)

**УОНЗ** – урок открытия новых знаний (лекции, инсценировка, экскурсия, беседа, путешествия, конференция)

**УОУиР** – урок отработки умений и рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра и др.)

**УСЗ** – урок систематизации знаний (конкурс, консультация, обсуждение, лекция, диспут и др.)

**УРК** – урок развивающего контроля (письменная работа, устные опросы, викторина, творческие отчеты)

**УИ** – урок исследование

**КУ** – комбинированный урок

№ лу ро ка	Тема	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты			Контроль
		план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные	
<b>Раздел 1. «Классика и современность» (16 ч)</b>								
1	<b>Обработки классической музыки.</b>				Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Классика в современных обработках. «Серьезная» и поп-	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<b>Познавательные</b> проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; <b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными	Входной тест.



					<p>музыка. Видеозаписи современных музыкантов – интерпретаторов классической музыки: «SwingleSingers», Хор Турецкого, В.Зинчук и др.</p>		<p>источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <b>Коммуникативные</b> е владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки</p>	
2	<b>Опера «Князь Игорь»</b>			КУ	<p>Познакомить учащихся с принципами драматургического развития в опере «Князь Игорь» на</p>	<p>Развитие чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	<p><b>Познавательные</b> понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной</p>	<p>Работа на уроке.</p>

					<p>основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).</p>	<p>знание культуры своего народа; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>культуры России; <b>Регулятивные</b> умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы; <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах</p>	
3	<b>Опера «Князь Игорь»</b>			КУ	<p>.Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Понимать роль синтеза искусств в</p>	<p>Развитие чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа;</p>	<p>Развитие чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа; Целостный, социально</p>	Работа на уроке.

					<p>создании оперы «Князь Игорь». Знать стилистические особенности стиля А.П. Бородина, особенности трактовки литературного первоисточника в либретто оперы и историю создания оперы «Князь Игорь».</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  <b>Познавательные</b>  понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России;  <b>Регулятивные</b>  умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы  <b>Коммуникативные</b>  владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах;		
4	<b>Балет «Ярославна»</b>			УСЗ	<p>Познакомить учащихся современным прочтением произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре билета; дать анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнить образные сферы балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>	с	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p><b>Познавательные</b> сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; <b>Регулятивные</b> осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; <b>Коммуникативные</b></p>	Работа на уроке.

							<p>устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства</p>	
5	<b>Мюзикл. Рок-опера.</b>			КУ	<p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (мюзикл, рок-опера). Знакомство с выдающимися композиторами «третьего направления». Расширение музыкальных интересов в процессе</p>	<p>Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p>	<p><b>Познавательные</b> формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений в сфере искусства; <b>Регулятивные</b> развитие навыков</p>	Работа на уроке.

					самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.		добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и её интеграции с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; <b>Коммуникативны</b> <b>е</b> использование информационно-коммуникационных технологий разработке и защите проектов.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	Рок-опера «Преступление и наказание»			КУ	<p>Познакомить обучающихся с современной трактовкой романа Ф.М. Достоевского в жанре рок-оперы. Инициировать обсуждение средств воплощения образов героев романа в рок-опере. Закрепить знания обучающихся о полистилистике как явлении современной музыкальной жизни.</p>	<p>Формирование признания ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>	<p><b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе самообразования; <b>Коммуникативные</b> е владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах</p>	Работа на уроке.
---	---	--	--	----	--	--	---	------------------

							в процессе восприятия музыки.	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»			УОНЗ	<p>Актуализировать знания учащихся о средствах воплощения образов классической литературы в жанре мюзикл.</p> <p>Провести анализ трактовки образов трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в мюзикле, балете, увертюре-фантазии.</p>	Формирование признания ценности жизни во всех ее проявлениях.	<p><b>Познавательные</b> применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b> уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;</p> <p><b>Коммуникативные</b> владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при</p>	Работа на уроке.



							выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов	
8	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для БСО			УОУиР	<p>Расширение представлений о драматургии музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Актуализировать жизненно-музыкальные впечатления учащихся о роли музыки в сценическом действии. Выявить контрастности образных сфер театральной музыки. Закрепить знания о взаимодействии музыки и литературы. Выявить выразительность музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	<p>Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Познавательные</b> сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;  <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;  <b>Коммуникативн</b></p>	Работа на уроке.

							<b>ые</b> смысловое чтение текстов различных стилей и жанров	
9	«Пер Гюнт» Э. Грига			УОУиР	<p>Расширение представлений о драматургии музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Актуализировать жизненно-музыкальные впечатления учащихся о роли музыки в сценическом действии. Закрепить знания о взаимодействии музыки и литературы. Выявить выразительность музыкальных характеристик главных сюжетных линий литературного произведения.</p>	<p>Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.</p>	<p><b>Познавательные</b> умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (младшие школьники) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; <b>Регулятивные</b> проявление умений самостоятельно создавать мультимедийные проекты <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при</p>	Работа на уроке.

							поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	
10	«Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.			УОУиР	Расширение представлений о драматургии музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Актуализировать жизненно-музыкальные впечатления учащихся о роли музыки в сценическом действии. Закрепить знания о взаимодействии музыки и литературы. Выявить выразительность музыкальных характеристик главных сюжетных линий литературного	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	<b>Познавательные</b> умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (младшие школьники) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; <b>Регулятивные</b> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе	Работа на уроке.

					произведения.		Microsoft Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	
11	«Гоголь-сюита» музыка к спектаклю А. Шнитке.			КУ	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Выявить роль	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений	<b>Познавательные</b> формирование потребности к познанию различных	Работа на уроке.

					<p>музыки в раскрытии бесконечного разнообразия жизни: от высокого до карикатурного. Закрепить знания о взаимодействии музыки и литературы.</p> <p>Выявить выразительность музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	<p>разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p>явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов «Гоголь-сюиты», их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p> <p><b>Регулятивные</b> развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства.</p> <p><b>Коммуникативные</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

							задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью.	
12	<b>Киномузыка</b>			УОУиР	Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	<b>Познавательные</b> сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на	Работа на уроке.

							уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; <b>Коммуникативные</b> смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;		
13	Музыка к фильму «Властелин колец»			КУ	Изучить изобразительную природу кино на материале музыкальных фрагментов фильма «Властелин колец».	к	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой	<b>Познавательные</b> умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (младшие школьники) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; <b>Регулятивные</b> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные	Работа на уроке.

						культуры	презентации в программе Microsoft Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	
14	<b>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</b>			КУ	Выявить особенности симфонизма Ф.	Сформированность потребности в общении с	<b>Познавательные</b> умение адаптировать	Работа на уроке.



					<p>Шуберга. Познакомить обучающихся с формами и средствами выразительности, свойственных эпохе романтизма.</p>	<p>музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.</p>	<p>музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (младшие школьники) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; <b>Регулятивные</b> проявление умений самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Power Point (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; <b>Коммуникативные</b> владение навыками</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки</p>	
15	<p><b>Симфония №5 П. Чайковского</b></p>			КУ	<p>Углубить знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Выявить особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков на примере творчества П.И. Чайковского. Выявить основную идею симфонии №5 П. Чайковского.</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>	<p><b>Познавательные</b> формирование потребности к познанию различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов «Гоголь-сюиты», их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p>	<p>Работа на уроке.</p>

							<p><b>Регулятивные</b> развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства.</p> <p><b>Коммуникативные</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью.</p>	
16	Симфония №1			УОУиР	Выявить тенденции	Формирование	Осознание	Тест.

	<p>«Классическая» С. Прокофьева.</p>				<p>традиций и новаторства в симфонии №1 С. Прокофьева. Проанализировать преломление классического стиля в новаторском искусстве XX века. Диагностировать знания, умения и навыки.</p>	<p>социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационног о общества.</p>	<p>личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. <b>Познавательные</b> формирование потребности к познанию различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов «Гоголь-сюиты», их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> развитие критической оценки собственных учебных</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

							<p>действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью.</p>	
<b>Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)</b>								
17	<b>Опера «Порги и Бесс»</b>			УОНЗ	<p>Расширить представления о творчестве Дж. Гершвина – создателя американской национальной</p>	<p>Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p>проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и</p>	<p>Работа на уроке.</p>

				<p>классики XX века, создателя симфонического джаза. Познакомить с фрагментами из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>Обобщить представления о принципах драматургического развития на основе знакомства с различными характеристиками героев оперы (сольными и хоровыми).</p>	<p>ь, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p>	<p>исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

							восприятия и исполнения музыки	
18	Опера «Порги и Бесс»			УСЗ	Провести сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	<p><b>Познавательные</b> проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения</p>	Работа на уроке.

							проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	
19	<b>Опера «Кармен» Увертюра.</b>			КУ	<p>Познакомить с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</p> <p>Сравнить трактовку литературного произведения (новелла П. Мериме) с либретто оперы «Кармен».</p> <p>Выявить особенности драматургии оперы «Кармен».</p> <p>Выявить новаторство Ж. Бизе.</p> <p>Выявить воплощение испанского колорита средствами музыкального искусства.</p>	<p>Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.</p>	<p><b>Познавательные</b> проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских</p>	Работа на уроке.



							школ; <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.	
20	<b>Опера «Кармен» Образ Кармен.</b>			КУ	Познакомить учащихся с образом Кармен. Выявить интонационную и жанровую связь музыкальной характеристики Кармен с народной испанской музыкой. Проанализировать драматургическое развитие образа Кармен.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; Чувство гордости за свою Родину, российский народ	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления,	Работа на уроке.

						<p>и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

							музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; проявление способности к контактам, коммуникации с музыкальным материалом, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	
21	<b>Опера «Кармен» Хозе и Эскамильо.</b>			УОНЗ	Продолжить знакомство с оперой «Кармен». Сравнить музыкальные характеристики образов Хозе и Эскамильо и особенности их драматургического развития.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа,	Работа на уроке.

						<p>сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p> <p><b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; проявление способности к контактам, коммуникации с музыкальным материалом, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	
22	Портреты выдающихся исполнителей. Е.Образцова.			КУ	Знакомство с творчеством Т.Синявской. Расширение представлений о вокальном искусстве.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и	Работа на уроке.

						<p>своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; проявление способности к контактам, коммуникации с музыкальным материалом, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	
23	Балет «Кармен-сюита»			КУ	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов	Работа на уроке.

					<p>музыки Ж. Бизе. Выяснить вопрос о современности затронутой в музыке темы любви и свободы.</p>		<p>различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--



							<p>классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; проявление способности к контактам, коммуникации с музыкальным материалом, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p>	
24	<b>Балет «Кармен-сюита»</b>			УОНЗ	<p>Сравнить музыкальные характеристики образов оперы «Кармен» и балета «Кармен-сюита». Провести анализ средств выразительности музыкальных</p>	<p>Формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к</p>	<p><b>Познавательные</b> сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и</p>	<p>Работа на уроке.</p>

					<p>характеристик образов «масок» и Торедора.</p>	<p>адаптации в условиях информационног о общества.</p>	<p>различий;  <b>Регулятивные</b>  устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;  <b>Коммуникативн ые</b>  смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.</p>	
25	<p><b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b></p>			КУ	<p>Знакомство с творчеством Майи Плисецкой.  Расширение представлений об искусстве балета.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p><b>Познавательные</b>  познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов оперы «Порги и Бесс», их анализа, сопоставления,</p>	<p>Работа на уроке.</p>

						<p>этические чувства доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально- эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>Коммуникативны е</b></p> <p>владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства</p>	
26	Современный музыкальный театр.			УОУи Р	<p>Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, разработки и защиты мини-исследования.</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p><b>Познавательные</b>          проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;  <b>Регулятивные</b></p>	Работа на уроке.

							<p>устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	
27	<b>Классика в современной обработке.</b>			УОУи Р	Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе	Работа на уроке.

					<p>обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	<p>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	<p>вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);</p> <p><b>Регулятивные</b> Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p><b>Коммуникативны е</b></p> <p>устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



							вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	
28	<b>Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.</b>			КУ	<p>Выявить современность художественных произведений, посвященных судьбоносным событиям истории России. Осознать способы создания художественного образа и драматургию его развертывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Познакомить с историей создания и первого исполнения в блокадном Ленинграде симфонии №7 «Ленинградская».</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p><b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;  <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе самообразования;  <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и</p>	Работа на уроке.

							решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	
29	«Журавли» Я.Френкель. Р.Гамзатов.			КУ	Выявить современность художественных произведений, посвященных судьбоносным событиям истории России. Осознать способы создания художественного образа и драматургию его развертывания в песнях о войне.	Развитие чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<b>Познавательные</b> понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России; <b>Регулятивные</b> умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы <b>Коммуникативные</b> владение	Работа на уроке.

							<p>навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах.</p>	
30	<p>Галерея духовных образов.</p>			УОУиР	<p>Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Выявление общности средств художественной выразительности музыки, икон, фресок, картин. Выразительное чтение стихов русских поэтов.</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p><b>Познавательные</b> стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых материалов для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта. <b>Коммуникативны</b></p>	<p>Работа на уроке.</p>

							е использовать информационно- коммуникационные технологии при поиске информации о творчестве известных музыкантов, разработке и защите проектов.	
31	<b>Неизвестный Свиридов.</b>			УОУиР	Понимание народных истоков в творчестве русских композиторов. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки духовной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.	Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально- ценностное видение окружающего	<b>Познавательные</b> понимание роли синтеза (интеграции) искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально- эстетической,	Работа на уроке.

						мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	проектной деятельности, в самообразовании; <b>Коммуникативные</b> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;	
32	«Фрески Дионисия»			УОНЗ	Продолжение знакомства с сюжетами и образами современной отечественной музыки светской традиции на примере сочинения для	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	<b>Познавательные</b> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных	Работа на уроке.

					камерного оркестра. Р. Щедрин «Фрески Дионисия».	принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; <b>Регулятивные</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе самообразования; <b>Коммуникативные</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	
33	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>			КУ	Сформулировать, что завещают Бетховен и Щедрин последующим поколениям	Умение находить наиболее значимые материалы для усвоения учебной темы, творческой работы.	<b>Познавательные</b> применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования.	Работа на уроке.

						<p><b>Регулятивные</b> устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор сверстниками, учителями; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, владение монологической и диалогической речью в соответствии с нормами родного языка. <b>Коммуникативные</b> <b>ивные</b> организация общения на основе развернутой письменной речи со Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.	
34	<b>Обобщение темы: Традиции и новаторство в музыке.</b>			КУ	Систематизировать знания о музыкальном искусстве (величайшие композиторы, выдающиеся произведения и пр.). Анализировать музыкальные произведения.	Развивать потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	<b>Познавательные</b> сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. <b>Регулятивные</b> осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и	Итоговый тест. Работа на уроке.



							конкурсов, фестивалей и др.; <b>Коммуникативны</b> <b>е</b> владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

### Список научно-методической литературы.

1. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской на основе: Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-09-050923-7. ссылка на книгу <http://catalog.prosv.ru/attachment/05fd9b60-1a99-11e7-affc-0050569c7d18.pdf> Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.-112с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2002.-336с.
4. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки: методические рекомендации. – СПб АППО, 2010.-100с.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М., Академия, 2002.-416с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). - М., «Просвещение» (Акад. пед. наук СССР), 1968. - 464 с.
7. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Ленинград, Музыка, 1989.-144с.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., Современник, 1999.-286с.
9. Великович Э.И. Великие музыкальные имена.- Композитор, Санкт-Петербург, 1997.-189с.

10. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева/. - М., Аст, 2002.-383с.
11. Виллюнас В.К. Психология развития мотивации. — СПб.: Речь, 2006. - 458 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
13. Герасимова А.С. Теория учебной мотивации в отечественной психологии. – Интернет-ресурс <http://www.ipras.ru>
14. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы.- М., Просвещение, 1982.-224с.
15. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.- М., Академия,1999.-320с.
16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: «Просвещение», 2009. - 24 с.
17. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка".- М., Астрель АСТ, 2003.-449с.
18. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Академия, 2000.-240с.
19. Евтух Е. В. Интернет-ресурсы для учителя музыки: Методическая рекомендация. - Электронный ресурс. -7с.
20. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
21. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.
22. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.- 176с
23. Информационные технологии в образовании. – Интернет-ресурс <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>
24. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке.- М., Детская литература, 1972. -224с.
25. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., Просвещение, 1989.-192с.
26. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., Просвещение, 1989.-191с.
27. Кленов А. Там, где музыка живет.- М., Педагогика, 1986.-152с.
28. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты.- Ленинград, Детская литература, 1969.-269с.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Смысл, Академия, 2005. — 352 с.
30. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
31. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., Советский композитор, 1984. - 258с.
32. Музыкальное воспитание в школе./сборники статей под ред. Апраксиной О.А./,- выпуск №9,17.
33. Музыкальное образование в школе./ под ред., Л.В.Школяр/,- М., Академия, 2001г.
34. Никитина Л.Д. История русской музыки.Популярные лекции для студентов. М.: Издат. центр «Академия»,1999. -272с.
35. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.- М.,Академия, 2001. - 368с.
36. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. М., Музыка, 1999.- 200с.
37. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., Просвещение, 2000.-272с.
38. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 454 с. — (Стандарты второго поколения).
39. Платонов К.К. Структура и развитие личности./Отв. ред.: Глоточкин А.Д. - М.: Наука, 1986. - 256 с.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
41. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе.- М.,Владос,2003.-320с.
42. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя.- М., Учебная литература,2005.-224с.
43. Самин Д.К. Сто великих композиторов. - М.,Вече, 2000.- 623с.
44. Сборник "Музыка и поэзия"/автор-составитель Домнина Е.Н./.-Санкт-Петербург, 2004 г.

45. Сиротина Т. Музыкальная азбука.-М., Музыка, 2004.-95с.
46. Смолина Е.А. Современный урок музыки.-Ярославль, Академия развития, 2006.-128с.
47. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.-256 с.
48. Сборник нормативных документов "Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009
49. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020».Санкт-Петербург. 2010. – 63с.
50. Теория и методика музыкального образования детей. под ред. Л.В.Школяр, - М., Флинта, Наука, 1998.- 330с.
51. Ткачева Е.Е. Его величество театр (Учебно-методический комплект)- Санкт-Петербург, СМЮ Пресс, 2006.
52. Ткачева Е.Е. Музыкальный вернисаж (Учебно-методический комплект).- Санкт-Петербург, Издательский дом "Книжный мир", 2004.
53. Ткачева Е.Е. По главной улице с оркестром (Учебно-методический комплект).- Санкт-Петербург, СпецЛит, 2001.
54. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999.-296с.
55. Учебно-методический комплекс «Музыка. Основная школа»: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М. «Просвещение»,2012.
56. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические соч., т. 1–2, М., 1974.- 401 с.
57. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", СПб. Композитор, 2010.-120с.
58. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.-224с.
59. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993.-240с.
60. Энциклопедия для детей Аванта+, Том 7 Искусство, Часть 3 Музыка. Театр. Кино., М., Аванта+, 2003.-688с.
61. Энциклопедия популярной музыки, сост. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В., Минск, Экономпресс, 2002.-480с.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 [Электронный ресурс]. – М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2009. – Электр. оптич. диск (3 CD- ROM). – Сист. треб.: I BM PC; MS Windows 2000/xp/ Vista, процессор CELERON 600, 128 Мб ОЗУ CD- ROM, SVGA – карта (1024x768, 65536 цветов). – Лицензия МПТР РФ серия ВАФ №77-15 от 21.09.2007 г.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
5. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
6. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
7. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
8. Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства Google Art Project - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
9. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

10. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
11. Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
12. Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu/>
13. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
14. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
15. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
17. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
18. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
19. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
20. "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным". Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
21. Интерактивная музыкальная игра "Щелкунчик"(CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2010.
22. Интерактивная музыкальная игра "Музаик" (CD ROM) М., Alawar, 2009.
23. Интерактивная музыкальная игра "Алиса и Времена года" (CD ROM), М., МедиаХаус, 2005.
24. Интерактивная музыкальная игра "Карнавал животных" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2003.
25. Интерактивная музыкальная игра "Волшебная флейта" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2004.
26. Программа набора и редактирования нотного текста "Нотограф" (CD ROM) М., ООО "Медиа Арт Паблишер", 2008.