

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

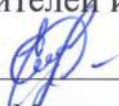
**Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Отдел образования Кировского района**

**ГБОУ СОШ №538**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей искусства



Мельниченко Е.С..

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом



Полукарова Е.А.

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Полукарова Е.А.

Приказ № 91  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Санкт-Петербург 2023**

## **Пояснительная записка.**

Занятия хорovým пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1—4).

Основное содержание занятий—пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## **Цель и задачи курса.**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Задачи. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т.д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Форма проведения занятий.**

При организации внеурочных занятий хорovým пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

Индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

при наборе в хор;

при переходе из одного класса/уровня в другой;

для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;

для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

для работы с солистами, одарённым и обучающимися;

комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

сводная репетиция;

концертное выступление.

### **Описание места курса в учебном плане.**

Программа рассчитана на 4 года, 135 часов. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут (в 1 классе), по 45 минут в 2-4 классах. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

Основное содержание занятий—пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### **Содержание внеурочного курса «Хоровое пение».**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания пропевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе.

Начальная школа
Модули:
«Музыкальная грамота»
«Музыка в жизни человека»
«Народная музыка России»
«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»
«Классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»
«Музыка театра и кино»

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;  
упражнения для развития интонационного и ритмического слуха;  
вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона;  
разучивание новых произведений;  
повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее;  
подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.  
Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане - свободные.

### **Планируемые результаты.**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем – высшая цель хорового музицирования».

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- Патриотического воспитания
- Гражданского воспитания
- Духовно-нравственного воспитания
- Эстетического воспитания
- Ценности научного познания
- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
- Трудового воспитания
- Экологического воспитания.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

- Базовые логические действия
- Базовые исследовательские действия
- Работа с информацией
- Овладение универсальными коммуникативными действиями
- Овладение универсальными регулятивными действиями
- Самоорганизация
- Самоконтроль(рефлексия)
- Эмоциональный интеллект
- Принятие себя и других.

## Предметные результаты.

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В.Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## Предметные результаты по годам.

1й год обучения:

- 1) петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, nonlegato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её вовремя пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

## 2й год обучения:

- 1) выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - es^2$ , негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *nonlegato*, *staccato*;
- 3) выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 4) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - es^2$ , негромко (динамика *p-mf*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *nonlegato*, *staccato*;
- 5) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 6) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 7) овладеть навыками правильного дыхания; вовремя пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 8) замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 9) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 10) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 11) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 12) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 13) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 14) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 15) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- 16) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

- 17) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
- 18) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

### 3й год обучения:

- 1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c^1 - e^2$ , негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*;
- 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
- 4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *acapella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
- 5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;
- 6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
- 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
- 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
- 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
- 10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
- 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
- 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
- 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры  $2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8$ ;
- 15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
- 16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
- 17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
- 18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
- 19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

### 4й год обучения:

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d^1 - f^2$ , альты  $h - c^2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *nonlegato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;
- 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторых, гетерофония, канон;
- 4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *acapella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
- 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
- 11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
- 12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
- 13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;
- 14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
- 15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;
- 16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- 17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *acapella*;
- 18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;
- 19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
- 20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами.



## Основное содержание занятий.

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой - их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Предполагается работа с коллективом и индивидуальная работа (с солистами и гудошниками).

1й год: 33 часа

1 класс - тема	часы
Прослушивание	1
Прослушивание	1
Музыка рождается из тишины	1
Ритм	1
Петь приятно и удобно!	1
Песня — звучащее слово	1
Песня — звучащее слово	1
Хор — созвучие голосов	1
Хор — созвучие голосов	1
Хор — созвучие голосов	1
Мы играем и поём	1
Мы играем и поём	1
Мы играем и поём	1
Будем петь по нотам!	1
Скоро, скоро Новый год!	1
Скоро, скоро Новый год!	1
Музыкальные слоги	1
Мой диапазон	1
Музыкальная грамота	1
Хоровая мастерская	1
Праздник бабушек и мам	1
Праздник бабушек и мам	1
Праздник бабушек и мам	1
Хоровая мастерская	1
Песня в подарок	1
Песня, танец, марш	1
Песня, танец, марш	1
Песня, танец, марш	1
Песня, танец, марш	1
Хоровая мастерская	1
Песня в подарок	1
Песня в подарок	1
Песня в подарок	1

2й год: 34 часа

2й класс - тема	часы
Прослушивание	1
Прослушивание	1
«Реприза» после «паузы»	1
«Реприза» после «паузы»	1
Хоровая мастерская	1
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1
Музыкальный слух	1
Музыкальный слух	1
A capella	1
A capella	1
Мы играем и поём	1
Музыкальная грамота	1
Рождество	1
Рождество	1
Рождество	1
Рождество	1
Музыкальный размер	1
Музыкальный размер	1
Мой голос	1
Наш край	1
Наш край	1
Наш край	1
Музыкальная грамота	1
Музыкальная грамота	1
Народная музыка в творчестве русских композиторов	1
Народная музыка в творчестве русских композиторов	1
Народная музыка в творчестве русских композиторов	1
Народная музыка в творчестве русских композиторов	1
Хор на сцене	1
Хоровая мастерская	1
Хоровая мастерская	1
Звонкое лето	1
Звонкое лето	1
Звонкое лето	1

3й год: 34 часа

3й класс - тема	часы
Прослушивание	1
«Реприза» после «паузы»	1
«Реприза» после «паузы»	1
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1
День народного единства	1

День народного единства	1
День народного единства	1
Музыкальная грамота	1
Школа солистов	1
Канон	1
Канон	1
Канон	1
Ритмический канон	1
Музыкальный слух	1
Школа солистов	1
Двухголосие	1
Двухголосие	1
Двухголосие	1
Музыкальная форма	1
Музыкальная грамота	1
Музыкальная грамота	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Городской смотр-конкурс	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1

4й год: 34 часа

4й класс - тема	часы
Распевание	1
Школьные песни о главном	1
Школьные песни о главном	1
Школьные песни о главном	1
Прослушивание	1
Распевание (новый комплекс упражнений)	1
Двухголосие	1
Двухголосие	1
Двухголосие	1
Двухголосие	1
Музыкальная грамота	1
Школа солистов	1
Классическая музыка	1
Классическая музыка	1
Классическая музыка	1
Музыкальная форма	1
Музыкальная форма	1
Музыкальная форма	1

Музыкальная форма	1
Музыка народов мира	1
Музыка народов мира	1
Музыкальная грамота	1
Музыкальная грамота	1
Школа солистов	1
День Победы	1
День Победы	1
День Победы	1
День Победы	1
День Победы	1
День Победы	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1
Музыка театра и кино	1

### Список рекомендуемой литературы.

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика.—М.,2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль-ноеиздательство,1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей.—М.,1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонацияистрой/ Сост. Б.Э.Биринская.—Л.,1977.
- ГембицкаяЕ.Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы.—М.,1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьномхоре.Вып.1:1—4классы.—М.,1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе.—М.,1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. —СПб.,1997.
- ЖивовВ.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.—М.,2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса// Музыкальное воспитаниевшколе.Вып.11.—М.,1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж-нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М.,1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка,1966.—87с.
- Никольская-Береговская К.Ф.Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.—М.,2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще-образовательной школе.—Л.,1972.
- ОсенневаМ.С.,СамаринВ.А.,УколоваЛ.И.Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. —М.,1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.:Музыка,1969.—90с
- РачинаБ.С.Распеваниевдетскомхоре.210упражнений[Ноты]:учебно-методическоепособие.—СПб.:Композитор,2016.—104с.
- РачинаБ.С.Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе.—СПб.:«Композитор,2007.—С.103.
- СадовниковВ.И.Орфоэпия в пении.—М.,1952.СоколовВ.Г.Работасхором.—М.,1983.
- СтрувеГ.А.Музыка для всех.—М.,1978.СтрувеГ.А.Хоровоеесольфеджио.—М.,1986.СтрувеГ.А.Школьныйхор.—М.,1981.
- СтуловаГ.П.Развитие детского голоса в процессе обучения пению.—М.,1992.
- СтуловаГ.П.Теория и практика работы с детским хором.—М.,2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки.—Л.,1971.