



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 538  
с углубленным изучением информационных технологий  
Кировского района Санкт-Петербурга

---

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 16 от 30.08.23

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 92.18 от 31.08.23  
по ГБОУ СОШ № 538 Кировского  
района Санкт-Петербурга  
Директор \_\_\_\_\_/Е.А.Полукарова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«КИНОФОТО»**

Возраст учащихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Бурди́ков Олег Анато́льевич,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р; Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №538 с углубленным изучением информационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга; лицензии на осуществление образовательной деятельности №0061 от 06 сентября 2012 года и других локальных актов учреждения.

**Направленность программы** – техническая.

**Актуальность программы**

В основе освоения программы «Кинофото» лежит системно- деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года учащиеся приобретут первичные знания по основам фотографии и операторскому мастерству и монтажу.

**Отличительная особенность программы**

Содержание программы составлено с учётом изменений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование графических редакторов расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

В ходе обучения дети будут принимать участие в выездах, конкурсах, выставках.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8 - 12 лет. Характерной особенностью данного возраста является стремление к самоопределению и самовыражению, что отвечает цели программы.

**Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год (36 часов)

**Цель программы** направлена на раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами кино и фотомастерства.

**Задачи образовательной программы**

**Обучающие:**

- обучить теоретическим основам в области кино-фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучить работе с графическими и видео редакторами;

**Развивающие:**

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;

- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам съёмки;
- развить готовность учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формировать и развить компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования.

#### **Воспитательные:**

- формировать у учащихся культурологическое мировоззрение;
- формировать эстетически-художественный вкус учащихся через приобщение их к фототворчеству;
- формировать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.

#### **Условия реализации программы**

**Принцип набора детей** – добровольный.

#### **Количество учащихся**

1 год обучения - наполняемость группы не менее 15 человек.

#### **Режим занятий**

1 год обучения - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **Основные формы и методы программы**

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Основной формой организации является практикум. В практике работы педагог дополнительного образования использует различные формы занятий: встреча, выставка, дискуссия, съёмка, творческая мастерская.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Помещения: студия.

Техника: видеокамера, фотокамера, объектив с фиксированным фокусным расстоянием, универсальный объектив, штатив, компьютер, универсальный галогеновый светильник, галогеновый светильник рассеянного света, галогеновый светильник с линзой Френеля, зонт отражающий, круглый отражатель, транспортировочный кофр, галогеновый осветитель байонет.

Канцелярия: сменные листы, разноцветные маркеры, фломастеры, цветные карандаши, стикеры, бумага, ручки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы, бейджи.

#### **Кадровое обеспечение**

Помощь в случае необходимости подключения, настройки и переноса техники.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты**

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие морального сознания и компетентности в решении проблем на основе личностного выбора;
- формирование способности к самовыражению и самореализации;
- овладение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- *формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;*

##### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Учащийся научится:

- умениям организации собственной учебной деятельности;

- опыту принятия решений и управления объектами (исполнителями) с помощью составленных для них алгоритмов;

- владению основными универсальными умениями информационного характера/

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Учащийся научится:***

- творчески решать учебные и практические задачи;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Учащийся научится:***

- ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);
- уметь корректно разрешать конфликты;
- управлять поведением своим и партнера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками (определение целей, функций участников, способов взаимодействия).
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### ***Предметные результаты***

#### ***Учащийся научится:***

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- владеть развитием съёмочной техники;
- владеть современной фото и видеотехникой;
- владеть основами обработки фотографий и видеомонтажа.

*По окончании обучения учащиеся должны*

#### ***знать/понимать:***

- историю фотографии и кино;
- устройство фотокамеры и видеокамеры;
- алгоритм съёмки.

#### ***уметь:***

- использовать разные режимы освещенности, осуществлять коррекцию для разных режимов;
- анализировать фотографии по принципу взаимодействия цветов, оценка гармонии и дисгармонии;
- создавать ритмический рисунок;
- обрабатывать фотографии;
- придумывать съёмку;
- осуществлять съёмку в соответствии с отраслями современной коммерческой фотографии.

#### ***владеть:***

- съёмкой цифровыми фотоаппаратами с различными объективами;
- выбором оптимального вида съёмки для разных типов света;

- обработкой фотографий;
- структурным анализом фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся;
- созданием «эффектного» освещения при съёмке портрета;
- съёмкой сбалансированных фотографий архитектурных памятников.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы /темы	Количество часов			Формы кон- троля
		Всего	Теория	Практика	
1	История кино и фотографии.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2	Фотография.	5	2	3	Практические задания
3	Видеомонтаж.	6	1	5	Практические задания
4	Съёмка и создание фильма	11	3	8	Практические задания
5	Создание ролика с использованием технологии «Хромакей»	12	4	8	Практические задания
7	Подведение итогов.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	История кино и фотографии.	Теоретическое занятие. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная	<u>Приемы:</u> Объяснительно-иллюстративный,  <u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.	Технические средства обучения, фотографии, видеофильмы	Педагогическое наблюдение
2	Фотография.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная	<u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.  <u>Социальные методы:</u>	Технические средства обучения, фотографии	Практические задания
3	Видеомонтаж.	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная	<u>ды:</u> создание ситуации взаимопомощи.  <u>Практические:</u> диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала,	Технические средства обучения	Практические задания
4	Съёмка и создание фильма	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная, лекционная	создание фотографий.	Технические средства обучения, фотографии, договор на фотоработу	Практические задания
5	Создание ролика с использованием технологии «Хромакей»	Теоретические и практические занятия. Индивидуально-групповая, практическая, демонстрационная		Технические средства обучения, программы для обработки, фотографии	Практические задания
7	Подведение итогов	Теоретическое занятие		Технические средства обучения, фотографии	Педагогическое наблюдение

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количества учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу



Рабочая программа  
«КИНОФОТО»

**Календарно-тематический**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата занятий
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0	
2	Фотокамера. Принципиальное устройство фотокамеры.	1	0	
3	Фотографирование в студии на синем и зеленом фоне	0	1	
4	Основы работы с графическим редактором.	1	0	
5	Обработка фотографии. Вырезание и замена фона.	0	1	
6	Обработка фотографии. Цветокоррекция. Подписи.	0	1	
7	Основы работы с видеоредактором.	1	0	
8	Выполнение задания 1 - обрезать, переставить и соединить два кадра.	0	1	
9	Выполнение задания 2 - разделить видеоролик на отдельные кадры и смонтировать их в нужном порядке.	0	1	
10	Выполнение задания - объединение в один минифильм результатов задания 1 и 2 с добавлением новых кадров	0	1	
11	Озвучивание, титрование, наложение переходов и транзакций в минифильме.	0	1	
12	Окончательная доработка минифильма, рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых минифильмов.	0	1	
13	Понятия планов, крупностей и первых трех основных принципов монтажа.	1	0	
14	Видеокамера и принцип работы с ней. Постановка задачи для выполнения этюда "Ошибочка вышла".	1	0	
15	Съёмка этюда "Ошибочка вышла".	0	1	
16	Монтаж этюда "Ошибочка вышла".	0	1	
17	Монтаж этюда "Ошибочка вышла".	0	1	
18	Понятие дубляж. Запись звука, дублирования героев.	0	1	
19	Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Синхронизация голоса, подбор и наложение шумов.	0	1	
20	Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Подбор музыки, микширование и сведение звука.	0	1	
21	Доработка этюда - наложение переходов, эффектов, титров.	0	1	
22	Доделывание этюда "Ошибочка вы-	0	1	

	шла". Рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых этюдов.			
23	Теоритические основы технологии хромакей. Особенности при съёмке.	1	0	
24	Запись звука на видеокамеру. Основы работы с выносными микрофонами и радиопетличкой.	1	0	
25	Постановка задачи для этюда "Хромакей". Просмотр и анализ примеров.	1	0	
26	Съёмка в студии на зеленом фоне.	0	1	
27	Основы работы с хромакеем в видеоредакторе.	1	0	
28	Вырезание главного героя, удаление фона.	0	1	
29	Поиск и замена фона.	0	1	
30	Цветокоррекция и обработка кадра.	0	1	
31	Обработка звука	0	1	
32	Окончательная доработка этюда Хромакей. Рендеринг.	0	1	
33	Соединение всех этюдов в один социальный проморолик.	0	1	
34	Доработка и рендеринг финального ролика.	0	1	
35	Просмотр, обсуждение и анализ готового ролика.	1	0	
36	Итоговое занятие.	1	0	
Всего: 36 часов		12	24	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с историей кино и фотографией.

Занятие 2. Фотокамера. Принципиальное устройство фотокамеры.

Теория: Изучение устройства фотокамеры.

Занятие 3. Фотографирование в студии на синем и зеленом фоне.

Практика: Фотографирование поясного портрета в студии на синем и зеленом фоне.

Занятие 4. Основы работы с графическим редактором.

Теория: Изучение графического редактора.

Занятие 5. Обработка фотографии. Вырезание и замена фона.

Практика: Вырезание и замена фона.

Занятие 6. Обработка фотографии. Цветокоррекция. Подписи.

Практика: Цветокоррекция. Создание подписей.

Занятие 7. Основы работы с видеоредактором.

Теория: Изучение видеоредактора.

Занятие 8. Выполнение задания 1 - обрезать, переставить и соединить два кадра.

Практика: Выполнение задания 1 - обрезать, переставить и соединить два кадра.

Занятие 9. Выполнение задания 2 - разделить видеоролик на отдельные кадры и смонтировать их в нужном порядке.

Практика: Выполнение задания 2 - разделить видеоролик на отдельные кадры и смонтировать их в нужном порядке.

Занятие 10. Выполнение задания - объединение в один минифильм результатов задания 1 и 2 с добавлением новых кадров.

Практика: Выполнение задания - объединение в один минифильм результатов задания 1 и 2 с добавлением новых кадров.

Занятие 10. Озвучивание, титрование, наложение переходов и транзакций в минифильме.

Практика: Озвучивание, титрование, наложение переходов и транзакций в минифильме.

Занятие 12. Окончательная доработка минифильма, рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых минифильмов.

Практика: Окончательная доработка минифильма, рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых минифильмов.

Занятие 13. Понятия планов, крупностей и первых трех основных принципов монтажа.

Теория: Понятия планов, крупностей и первых трех основных принципов монтажа.

Занятие 14. Видеокамера и принцип работы с ней. Постановка задачи для выполнения этюда "Ошибочка вышла".

Теория: Видеокамера и принцип работы с ней. Постановка задачи для выполнения этюда "Ошибочка вышла".

Занятие 15. Съёмка этюда "Ошибочка вышла".

Практика: Съёмка этюда "Ошибочка вышла".

Занятие 16. Монтаж этюда "Ошибочка вышла".

Практика: Монтаж этюда "Ошибочка вышла".

Занятие 17. Монтаж этюда "Ошибочка вышла".

Практика: Монтаж этюда "Ошибочка вышла".

Занятие 18. Понятие дубляж. Запись звука, дублирования героев.

Теория: Понятие дубляж. Запись звука, дублирования героев.

Занятие 19. Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Синхронизация голоса, подбор и наложение шумов.

Практика: Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Синхронизация голоса, подбор и наложение шумов.

Занятие 20. Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Подбор музыки, микширование и сведение звука.

Практика: Озвучивание этюда "Ошибочка вышла". Синхронизация голоса, подбор и наложение шумов.

Занятие 21. Доработка этюда - наложение переходов, эффектов, титров.

Практика: Доработка этюда - наложение переходов, эффектов, титров.

Занятие 22. Доделывание этюда "Ошибочка вышла". Рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых этюдов.

Практика: Доделывание этюда "Ошибочка вышла". Рендеринг. Просмотр, обсуждение и анализ готовых этюдов.

Занятие 23. Теоритические основы технологии хромакей. Особенности при съёмке.

Теория: Теоритические основы технологии хромакей. Особенности при съёмке.

Занятие 24. Запись звука на видеокамеру. Основы работы с выносными микрофонами и радиопетличкой.

Теория: Запись звука на видеокамеру. Основы работы с выносными микрофонами и радиопетличкой.

Занятие 25. Постановка задачи для этюда "Хромакей". Просмотр и анализ примеров.

Теория: Постановка задачи для этюда "Хромакей". Просмотр и анализ примеров.

Занятие 26. Съёмка в студии на зеленом фоне.

Практика: Съёмка в студии на зеленом фоне.

Занятие 27. Основы работы с хромакеем в видеоредакторе.

Теория: Основы работы с хромакеем в видеоредакторе.

Занятие 28. Вырезание главного героя, удаление фона.

Практика: Вырезание главного героя, удаление фона.

Занятие 29. Поиск и замена фона.

Практика: Поиск и замена фона.

Занятие 30. Цветокоррекция и обработка кадра.

Практика: Цветокоррекция и обработка кадра.

Занятие 31. Обработка звука.

Практика: Обработка звука.

Занятие 32. Окончательная доработка этюда Хромакей. Рендеринг.

Практика: Окончательная доработка этюда Хромакей. Рендеринг.

Занятие 33. Соединение всех этюдов в один социальный проморолик.

Практика: Соединение всех этюдов в один социальный проморолик.

Занятие 34. Доработка и рендеринг финального ролика.

Практика: Доработка и рендеринг финального ролика.

Занятие 35. Просмотр, обсуждение и анализ готового ролика.

Теория: Просмотр, обсуждение и анализ готового ролика.

Занятие 36. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

### Список литературы для педагогов

1. Бергер Д. Искусство видеть; [перевод с английского: А. Гущина]. – Спб.: Клаудберри, 2018.
2. Дайер Д. Самое время. Неклассическая история фотографии; [перевод с английского: А. Гущина]. – Спб.: Клаудберри, 2017.
3. Керолл Г. Фотография как искусство; [перевод с английского: Шафранова Е.]. – М.: Бомбора, 2018
4. Кэрролл Г. Смотри. Думай. Снимай!: советы великих фотографов; [перевод с английского А. Андреева]. – М.: Бомбора, 2018
5. Кэрролл Г. Сними свой лучший портрет: советы 50 легендарных фотографов; [перевод с английского: Е. Шафранова]. – М.: Бомбора: Эксмо, 2018.
6. Ломелино Л. Искусство десерта и фотографии; [пер. с англ. Д. Кремнев ] - М.: Эксмо 2018.
7. Никитин В. Рассказы о фотографах и фотографией; . – М.: Лимбус-Пресс, 2016.
8. Сонтаг С. О фотографии; [перевод с английского: В. Голышев]. – М.: Добрая книга, 2019.
9. Уильрих Д. Дзен-камера. Шесть уроков творческого развития и осознанности; [перевод с английского: Ю. Змеева]. – М.: МИФ, 2019.
10. Фриман М. Лоуи момент! Как найти “изюминку” в любом сюжете и сделать захватывающую фотографию; [перевод с английского: Е. Шафранова]. – М.: Добрая книга, 2019.
11. Хэкинг Д. Фотография. Всемирная история [перевод с английского: Джулия Карриси]. - 3-е издание. – М.: Магма, 2020.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Брессон А. Диалоги; [перевод с английского: М. Михайлова ]. – Спб.: Клаудберри, 2015.
2. Кэрролл Г. Создай свой лучший кадр. Как найти идею и воплотить ее в жизнь; [пер. с англ. И. Наумова]. – М.: Бомбора, 2019.
3. Петерсон Б. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии; [перевод с английского: А. Агапова]. – М.: МИФ, 2019г.
4. Смит Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники; [перевод с английского: А. Агапова]. – М.: МИФ, 2019г.  
Фриман М. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии; [перевод с английского: Е. Шафранова]. – М.: Добрая книга, 2019.
5. Чернышев Д. Как люди видят. – М.: Библиос, 2016.

### Интернет-источники

1. О цифровой фотографии: [сайт]. Режим доступа: <http://tipfoto.ru/002-cif.html>
2. Обработка фотографий за 6 базовых шагов[сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photoshop/2059-obrabotka-fotografij-za-6-bazovyx-shagov.html>
3. Основы композиции в фотографии: [Электронный ресурс] / Дыко Л.П. – Москва: Высшая школа, 1988. – 46 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=286180>(дата обращения: 16.07.2019)
4. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия:[сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
5. Фотобанк с премиум-коллекцией фотографий, векторов и видео: [сайт]. Режим доступа: [https://ru.depositphotos.com/?gclid=CjwKCAjw1rnqBRAAEiwAr29IIxASXbfBkTz03-25Da00JaQ05yk\\_ayqA0qCQG311zcDUYJCFgerEOxoC-msQAvD\\_BwE](https://ru.depositphotos.com/?gclid=CjwKCAjw1rnqBRAAEiwAr29IIxASXbfBkTz03-25Da00JaQ05yk_ayqA0qCQG311zcDUYJCFgerEOxoC-msQAvD_BwE)

6. Фотография и ее предназначения: [Электронный ресурс] / Бёрджер Джон; [пер. с англ. Аслаян Анна] – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 41 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=258930>(дата обращения: 16.07.2019)
7. Цифровая фотография от А до Я: [Электронный ресурс] / Артур Газаров. - Москва: Лит-Рес [поставщик], 2012. - 353 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=207553>(дата обращения: 16.07.2019)
8. Сайт РОСФОТО. Виртуальные экскурсии, лекции, и семинары, встречи, дискуссии и семинары онлайн: <https://rosphoto.org/>
9. Лекции и обучающие материалы по искусству фотографии, включая современные жанры : <https://school.1photo.tv/>
10. Сайт фотографов легендарного агентства Magnum [https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31\\_2\\_VForm](https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_2_VForm)
11. Обучающими уроки, статьи и курсы по фотографии: <https://focused.ru/>
12. Портал о творчестве. Поиск вдохновения в кино, фотографии, живописи. Обзоры актуальных конкурсов и событий в мире фотографии: <https://cameralabs.org/>
13. Обучающий портал по фотографии. Лекции, мастер-классы и стримы с ведущими фотографами России: <https://amlab.me/>
14. Сообщество фотографов. Портфолио. Конкурсы. Поддержка фотографического сообщества: <https://www.eyeem.com/>