



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 538
с углубленным изучением информационных технологий
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 538 Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 31.08.26

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 113.3 от 01.09.26
по ГБОУ СОШ № 538 Кировского
района Санкт-Петербурга
Директор _____/Е.А.Полукарова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик – Дьяконова Яна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022 №1676-р; Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №538 с углубленным изучением информационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга; лицензии на осуществление образовательной деятельности №0061 от 06 сентября 2012 года и других локальных актов учреждения.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, склонностей к театральному искусству, эмоционального восприятия и образного мышления.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность: Искусство театра может стать средой и фактором развития гуманитарной культуры. Театр открывает ребёнку широкие возможности для его творческой самореализации. Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, социализация и активизация собственных знаний актуально в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Объем и сроки реализации программы: 144 ч.

Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе «Социоигровой педагогики» Е.Е.Шулешко, А.П.Ершовой и В.М. Букатова. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. Отличие программы от уже существующих в том, что на занятиях используются приёмы арт - терапии, способствующие развитию процессов памяти, речи, мышления, снятию зажимов.

Адресат: возраст учащихся 7 – 10 лет, преимущественно из числа обучающихся в ОУ и демонстрирующих интерес к театру.

Цель: формирование творческой личности обучающегося через театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с некоторыми особенностями театральной деятельности;
- обучить некоторым театральным приёмам;
- помочь разобраться в приёмах выразительной речи;

- дать представления о драматургии для детского театра;
- расширить общекультурный кругозор обучающихся;
- обучить приёмам составления сценария.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- развивать психические процессы: память, творческое мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, к предметам чужого труда;
- воспитывать умение слушать партнёра;
- воспитывать лидерские качества.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив – в объединение принимаются как мальчики, так и девочки 7-10 лет, преимущественно из числа учащихся ОУ и демонстрирующих интерес к театральному искусству. Кроме того, в объединение могут быть зачислены учащиеся других школ, не занимающиеся в объединениях ОДОД ОУ, после собеседования с педагогом.

Условия формирования групп – группа разновозрастная, 15 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии – *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, выступление)

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

индивидуальная: организуется для работы с учащимися при разучивании роли, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение :

учебный кабинет

мультимедиа

видеокамера (в личном пользовании)

магнитофон

Планируемые результаты:

Личностные

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального творчества)
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве
- сформируют уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других;
- станут добрее, научатся работать в коллективе;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления

Предметные:

В коммуникативной сфере:

- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом
- развитие таких качеств, как целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение организованно строиться (быстро, точно)
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

В познавательной сфере:

- наличие интереса к предмету
- соблюдение требования техники безопасности к местам проведения
- умение пользоваться справочным материалом

В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Театр как вид искусства.	6	2	4	
3.	Актерская грамота.	30	4	26	
4.	Сценическое движение.	32	10	22	
5.	Работа над пьесой	70	10	60	Спектакль
6.	Итоговое занятие	4	0	4	
	ИТОГО	144	27	117	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
Детская театральная мастерская

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Дьяконова Яна Владимировна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Обучающие задачи:

- помочь познакомиться с некоторыми особенностями театральной деятельности;
- обучить некоторым театральным приёмам;
- помочь разобраться в приёмах выразительной речи;
- дать представления о драматургии для детского театра;
- расширить общекультурный кругозор обучающихся;
- обучить приёмам составления сценария.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- развивать психические процессы: память, творческое мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, к предметам чужого труда;
- воспитывать умение слушать партнёра;
- воспитывать лидерские качества.

Планируемые результаты

Личностные результаты обучающихся:

- обучающиеся получают навыки оценки чужого труда и самооценки
- развитие таких качеств, как целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;
- стремление проявлять лидерские качества;

Метапредметные результаты:

- развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

Предметные результаты:

- Ребёнок научится передавать мысли мимикой, жестами, интонацией, движением. Обучающиеся овладеют навыком письменной речи (написание небольшого сценария), устной речи (работа над ролью).
- знание теоретических основ актёрского мастерства;
- знание этапов работы над спектаклем и законов сценического действия;
- знание теоретических основ сценической речи;
- умение- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- умение представлять движения в воображении и мыслить образами;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью и создавать точные и убедительные образы.

В коммуникативной сфере

- основы коммуникативной культуры;
- владение элементами диалогического общения;
- умение работать в паре, в группе, в коллективе;

В познавательной сфере:

- владение приемами работы с текстом: умение пользоваться определённой стратегией чтения/аудирования в зависимости от коммуникативной задачи (читать, слушать текст с разной глубиной понимания);
- имеют представление об устройстве речевого аппарата;
- умение передавать мысли мимикой, жестами, интонацией, движением;

В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций;
- навык публичного выступления.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п за ня тия	Тема занятия	Тип /форма занятия	Контроль	Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасного проведения учебных занятий.	Учебное занятие/ Лекция, беседа с показом видеофильма.		
2.	Актерская грамота.	Беседа		
3.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		знание теоретических основ актёрского мастерства
4.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
5.	Работа над пьесой	Репетиция		умение-воспроизводить свои действия в заданной ситуации
6.	Работа над пьесой	Репетиция		
7.	Работа над пьесой	Репетиция		
8.	Работа над пьесой	Репетиция		
9.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		умение-воспроизводить свои действия в заданной ситуации
10.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
11.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
12.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
13.	Театр как вид искусства.	Игровое занятие		знание этапов работы над спектаклем и законов сценического действия
14.	Театр как вид искусства.	Игровое занятие		
15.	Театр как вид искусства.	Игровое занятие		
16.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
17.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
18.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
19.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
20.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
21.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
22.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
23.	Актерская грамота.	Тренинговые занятия		
24.	Работа над пьесой	Игровое занятие		умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью и создавать точные и убедительные образы
25.	Сценическое движение	Беседа. Игровое занятие		умение представлять движения в
26.	Сценическое движение	Игровое занятие		

27.	Сценическое движение	Игровое занятие		воображении и мыслить образами умение самостоятельно работать над сценическим образом. Знание терминов по теме
28.	Сценическое движение	Игровое занятие		
29.	Сценическое движение	Игровое занятие		
30.	Сценическое движение	Беседа. Игровое занятие		
31.	Сценическое движение	Игровое занятие		
32.	Сценическое движение	Игровое занятие		
33.	Сценическое движение	Игровое занятие		
34.	Сценическое движение	Игровое занятие		
35.	Сценическое движение	Игровое занятие		
36.	Сценическое движение	Игровое занятие		
37.	Сценическое движение	Игровое занятие		
38.	Сценическое движение	Игровое занятие		
39.	Сценическое движение	Игровое занятие		умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью и создавать точные и убедительные образы
40.	Сценическое движение	Игровое занятие		
41.	Работа над пьесой	Игровое занятие		
42.	Работа над пьесой	Игровое занятие		
43.	Работа над пьесой	Беседа. Игровое занятие		
44.	Работа над пьесой	Репетиция		
45.	Работа над пьесой	Репетиция		
46.	Работа над пьесой	Репетиция		
47.	Работа над пьесой	Выступление		
48.	Работа над пьесой	Репетиция		
49.	Работа над пьесой	Репетиция		
50.	Работа над пьесой	Репетиция		
51.	Работа над пьесой	Репетиция		
52.	Работа над пьесой	Репетиция		
53.	Работа над пьесой	Репетиция		
54.	Работа над пьесой	Репетиция		
55.	Работа над пьесой	Репетиция		
56.	Работа над пьесой	Репетиция		
57.	Работа над пьесой	Репетиция		
58.	Работа над пьесой	Репетиция		
59.	Работа над пьесой	Репетиция		
60.	Работа над пьесой	Репетиция		
61.	Работа над пьесой	Репетиция		
62.	Работа над пьесой	Репетиция		
63.	Работа над пьесой	Репетиция		
64.	Работа над пьесой	Репетиция		
65.	Работа над пьесой	Репетиция		
66.	Работа над пьесой	Репетиция		
67.	Работа над пьесой	Репетиция		
68.	Работа над пьесой	Репетиция		
69.	Работа над пьесой	Репетиция		
70.	Работа над пьесой	Выступление		
71.	Итоговое занятие	Тренинг		
72.	Итоговое занятие	Тренинг		

Содержание обучения.

Название раздела	Содержание учебного раздела					Формы и объект контроля
	Теоретическая часть Основной изучаемый учебный материал	Практическая часть	Формы занятий	Характеристики деятельности	Формирование УУД	
Введение	Вводное занятие Воспитание воли, трудолюбия, дисциплины - важнейшее условие коллективного творчества. Важно научиться «трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - прекрасным». (К.С. Станиславский).	Контактные и сюжетно-ролевые игры.	Беседа	Творческая работа в группах	<u>Личностные ууд.</u> - Получат возможность для формирования личностных и нравственных качеств: трудолюбие, инициативность, организованность. <u>Коммуникативные ууд</u> - Будут учиться сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <u>Регулятивные ууд</u> - Получат возможность проявлять познавательную инициативу, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить поправки по ходу работы, находить варианты решения творческой задачи. - Научаться осуществлять итоговой и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. - Выбирать средства творческой выразительности для создания образов. <u>Познавательные ууд:</u> - Получат представление об особенностях работы на занятиях. - Научаться развивать фантазию, интуицию, память, внимание. - Активизируют ассоциативное и образное мышления, воображения и веру в сценический вымысел. - Приобретение и осуществление практических навыков и умений работы с логикой речи, интонационной выразительностью.	Стартовый контроль – Опрос.

Театр как вид искусства	Совершенствование актерского мастерства через расширение круга тем и ситуаций в этой работе, усложняя условия вымысла и психологической мотивировки.	Этюды по элементам актерского мастерства	Тренинг	Групповая, индивидуальная творческая работа	<u>Личностные ууд.</u> • Получат возможность для формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. интереса к творческой деятельности. • Получат возможность реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, умения общения с партнером-зрителем. • Получат возможность для формирования личностных и нравственных качеств: трудолюбие, инициативность, организованность. <u>Коммуникативные ууд</u> • Получат возможность научиться учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. • Будут учиться сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <u>Регулятивные ууд</u> • Получат возможность проявлять познавательную инициативу, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить поправки по ходу работы, находить варианты решения творческой задачи. • Научатся осуществлять итоговой и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. • Выбирать средства творческой выразительности для создания образов. <u>Познавательные ууд:</u> • Получат представление об особенностях работы на занятиях. • Научатся развивать фантазию, интуицию, память, внимание. • Активизируют ассоциативное и образное мышления, воображения и веру в сценический вымысел. Приобретение и осуществление практических навыков и умений работы с логикой речи, интонационной выразительностью.
Актерская грамота	Развитие речевого аппарата. Работа над текстом. Атмосфера, воображение, эмоциональная память, наблюдательность.	Игры-упражнения. Забавные чистоговорки. Дыхательная гимнастика	Комбинированные занятия	Парная, индивидуальная работа	
Сценическое движение	Мимика, жест, движение, образ.	Игры-упражнения. Музыкально-ритмические упражнения. Элементы пластики	Комбинированные занятия	Групповая, индивидуальная творческая работа	

Текущий контроль.

					<u>Личностные ууд.</u> • Получат возможность для формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. интереса к творческой деятельности. • Получат возможность реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, умения общения с партнером-зрителем. • Получат возможность для формирования личностных и нравственных качеств: трудолюбие, инициативность, организованность. <u>Коммуникативные ууд</u> • Получат возможность научиться учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. • Будут учиться сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <u>Регулятивные ууд</u> • Получат возможность проявлять познавательную инициативу, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить поправки по ходу работы, находить варианты решения творческой задачи. • Научаться осуществлять итоговой и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. • Выбирать средства творческой выразительности для создания образов. <u>Познавательные ууд:</u> • Получат представление об особенностях работы на занятиях. • Научаться развивать фантазию, интуицию, память, внимание. • Активизируют ассоциативное и образное мышления, воображения и веру в сценический вымысел. Приобретение и осуществление практических навыков и умений работы с логикой речи, интонационной выразительностью.	
Работа над пьесой	Сценическая культура, навыки написания сценария, импровизация.	Репетиции, участие в сценках, посвященных школьным мероприятиям	Комбинированные занятия, репетиции	Групповая, индивидуальная творческая работа		Текущий контроль.

Показ спектакля	Навыки выступления	Театральное действие	Выступление		<u>Личностные ууд.</u> • Получат возможность для формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. интереса к творческой деятельности. • Получат возможность реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, умения общения с партнером-зрителем. • Получат возможность для формирования личностных и нравственных качеств: трудолюбие, инициативность, организованность.	Итоговый контроль
Итоговое занятие	Коллективная рефлексия, самоанализ	Беседа, анализ деятельности, игровые упражнения	Тренинг	Индивидуальная творческая работа	<u>Коммуникативные ууд</u> • Получат возможность научиться учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. • Будут учиться сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми. <u>Регулятивные ууд</u> • Получат возможность проявлять познавательную инициативу, самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить поправки по ходу работы, находить варианты решения творческой задачи. • Научатся осуществлять итоговой и пошаговый контроль в своей творческой деятельности. • Выбирать средства творческой выразительности для создания образов. <u>Познавательные ууд:</u> • Получат представление об особенностях работы на занятиях. • Научатся развивать фантазию, интуицию, память, внимание. • Активизируют ассоциативное и образное мышления, воображения и веру в сценический вымысел. Приобретение и осуществление практических навыков и умений работы с логикой речи, интонационной выразительностью.	

Оценочные и методические материалы.

Основные составляющие УМК:

педагогические методики и технологии:

Технология коллективной творческой деятельности - достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее полно применяется "Технология коллективной творческой деятельности" (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».

раздаточный материал:

карточки с упражнениями по теме «Как звучит мое слово»;

материалы для проверки освоения программы:

творческие задания;

кроссворды, викторины и др.

информационные источники, используемые при реализации программы:

- Агапова И.А.. Школьный театр: Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А.Агапова, М.А. Давыдова.- М., 2006
- Афанасьев С, Каморин С. Триста творческих конкурсов - Кострома, 2000
- Гурков А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!!! /Серия «Здравствуй, школа!». -Ростов н/Дону: Феникс, 2005.
- Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра - М., 2006
- Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь - СПб., 1999

Сайты:

- https://vk.com/dramateshka_ru
- <https://portfoliomalina.jimdo.com>

Система контроля результативности обучения:

Формы и средства выявления.

Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года в виде опроса.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в виде индивидуального и группового смотра приобретенных навыков. Основным объектом текущего контроля являются умения и навыки актерского мастерства.

Итоговый проводится в конце учебного года в виде выступления на концертах.

Форма выявления результата: - **спектакль** (создание ребенком собственного сценического образа, при выполнении которого необходимо продемонстрировать определенные теоретические знания, практические умения и навыки по темам программы).

Система оценки: уровневая (оценка выполнения творческой работы обучающихся производится на основе шкалы, отражающей три уровня опосредствования: оптимальный, допустимый, низкий. Каждому уровню будет соответствовать описательная оценка действий обучающегося по выбранным педагогом критериям.)

Уровень	КРИТЕРИИ				
	Правила коллективного творчества	Достижение состояния Актерской раскованности	Импровизация за достаточно сжатые сроки	Навык общения	Самостоятельная работа над ролью
Оптимальный	Соблюдает	Чувствует себя свободно на сцене	Свободно импровизирует	Обладает навыками конструктивного общения	Самостоятельное воплощение творческих идей
Допустимый	В основном соблюдает	Достаточно свободно чувствует себя на сцене	Необходимо время для подготовки	Испытывает трудности	Требуется незначительная помощь педагога
Низкий	Неоднократно нарушал	Скован	Не импровизирует	Частые конфликты	Требуется значительная помощь педагога

Формы предъявления результатов обучения.

Спектакль.

Периодичность.

Раз в полгода.